

Capercucita Roja



La versión más loca de la historia

LA MURGA
TEATRO



FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

Capercita Roja

La versión más loca de la historia

***Reparto:**

Pedro Alejandro Villalba
Raquel Torres

***Dirección técnica:**

Jesús Martínez

***Música**

Miguel Ángel Marín

***Letra y Música**

Inmaculada Ortega

***Vestuario**

Purificación Oliver

***Escenografía**

Antonio Navarro
Purificación Oliver
La Murga Teatro

***Imagen**

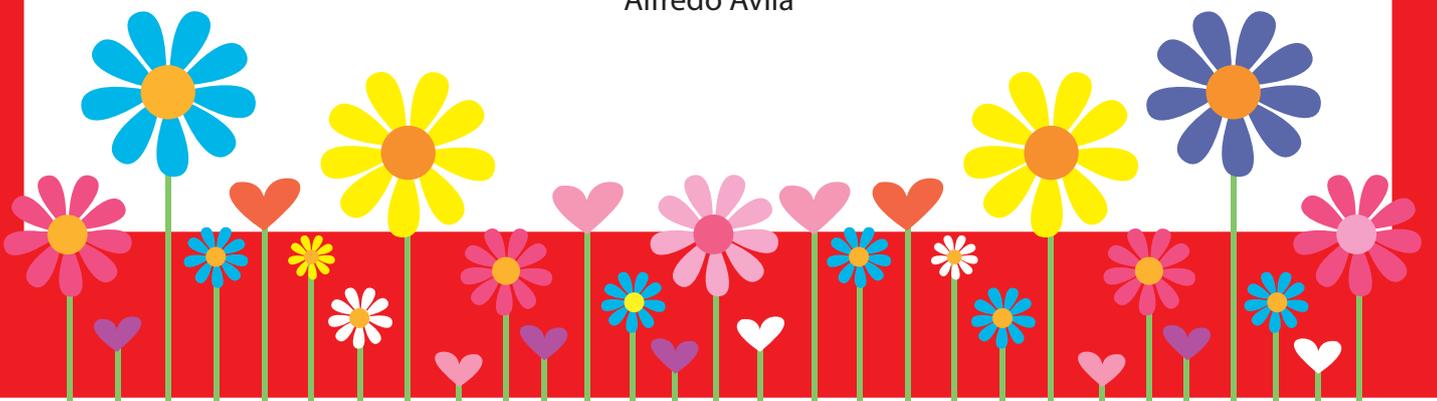
Mariano Zuñel

***Video y fotografía**

Pablo Madrid
Verónica Cuquicu

Guión y dirección

Alfredo Ávila





SINOPSIS:

Caperucita Roja

La versión más loca de la historia
Caperucita Roja, la versión más loca de la historia, es una divertida
forma de conocer el clásico cuento de Charles Perrault.

Dos contadores de historia llegan al teatro para representar
el cuento para los más pequeños.

Esta curiosa coincidencia hace que ambos personajes tengan
obligatoriamente que compartir el espectáculo y las divertidas
situaciones que se les van a presentar.

¿Quién será el lobo? ¿Quién Caperucita? ¿El cazador?
Una divertida, disparatada y diferente versión del cuento de siempre.

Un espectáculo que no dejará indiferentes ni a niños ni mayores.





Visita la casa de la abuelita

Una escenografía original que nos descubre el mundo de Caperucita en cada página del cuento.





Que es nuestro personaje Teo, de pequeño le encantaba leer libros de Cuentos, casi cien por semana, y se aficionó de esta forma a contarlos. Ya de mayor estudió y es licenciado en Arte Dramático, rama de Interpretación Textual, por la Esad de Murcia.

Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Actor en diferentes últimos montajes de La Murga Teatro como el actual musical en gira "La Ratita Presumida".

Actualmente trabaja y colabora estrechamente, con la compañía de Teatro "La Murga" y "Caos Artes Escénicas", habiendo trabajado en tiempo pasado con los grupos "Abonico", "Kanguelo" y "Ditirambo Teatro" de Cartagena. En sus años de experiencia teatral también ha formado parte de las compañías: Amigos del Tenorio, Trama teatro, Esfera Teatro, La Caléndula, Somnis Teatre, El Maquinista de La General, La Rayuela y otras de Murcia.

Entre los montajes teatrales en los que ha participado, destacan: Las Tirias de Luis Federico Viudes dirigido por Alfredo Avila, "Un viaje por el Siglo de oro" dirigido por Enrique Escudero, "El pez Gordo" de Roger Rueff, "El Cementerio de Automóviles" de Francisco Arrabal, "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, "Big Bang Boom", creación para Alter Arte 2007, "Un mundo feliz/Malpaís" de Aldoux Huxley, y "El Tiempo de la Cebolla", escrito y dirigido por Rubén Pleguezuelos, y "CAOS" de Antonio Alamo, entre muchas otras.

En Cine y televisión participa en Largometraje 40 GRADOS. Cortometrajes: El Terrorista, Herederos de Cain, La Sombra del Camaleón. "Serie-documental histórica de la región de Murcia". Microspot para The Wonders, conocida marca de zapatos. Dirigido por Atico Cuatro.

Realiza cursos de formación, entre otros con Antón Valén, Francisco Alberola, Cesar Oliva, Carles Castillo, Jorge Albuerne, Juan Carlos de Ibarra, Toni Polo y Norman Taylor





*Conoce al lobo de peluche
que se haría pasar
por la abuela*

*Qué ojos tan grandes, que boca tan
grande...*





RAQUEL TORRES VIDAL



Que es nuestro personaje Rita, de niña, aparte de leer mucho, se aficionó a cocinar ricos postres y bizcochos, ganando por ello varios concursos. Ya de joven se inicia en el mundo de la danza, cursando hasta 4º de danza clásica por La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia, sumando a ello conocimientos en música que le hace pertenecer durante dos años a la Banda de Música del Conservatorio de Cartagena.

Licenciada en Arte Dramático por La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia. Más adelante profundiza en el teatro gestual, movimiento y interpretación textual con los maestros: Andrés Lima, Antón Valen, Norman Taylor, Chuca Toledo, Ramón Fontseré, José Bornás, Joseph Collard, Miguel Caicedo, Carles Castillo...

Desde el año 1999 se incorpora en La Compañía de Teatro "La Murga", trabajando bajo la dirección de Alfredo Avila. En ella ha realizado trabajos teatrales en distintos ambitos como: Campañas publicitarias para: Coca Cola, El Pozo, Murcia Turística, Polaris World, Cartagena Puerto de Culturas, Fitur, Cespa Ferroviaria. Así como en el teatro de calle donde destaca su trabajo bajo la dirección de Elisa Çahuet y producido por Elsinor y vestuario de Lindsay Kemp miembros de la Ópera de Londres.

Profundiza en el teatro infantil y cuentacuentos realizando más de una decena de espectáculos infantiles y trabajando en exclusiva para la editorial Barco de Vapor desde el año 2004 para las comunidades de Valencia y Murcia. Pertenece a la Red de Cuentacuentos de Cartagena, Red Regional de Murcia, miembro del CAL (Centro Andaluz de las Letras) desde el año 2008 llevando por la comunidad andaluza en gira sus cuentos y miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Como docente imparte clases como profesora en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde el año 2001. Imparte cursos para médicos pediatras del Hospital Stª Mª del Rossel, Asorcar (Asociación de Sordos de Cartagena), "El empoderamiento de la mujer" para la Concejalía de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.







COMPOSICIÓN MUSICAL:

La Música y las bonitas canciones de esta versión del cuento son de **Miguel Angel Marín**, que a los ocho años ingresa en el Conservatorio de Cartagena, donde estudia piano, prosiguiendo con sus estudios de nivel superior de armonía, contrapunto, solfeo y teoría musical en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, compaginándolos con estudios de percusión clásica. Se perfecciona en estas materias con los profesores Cesar Montalvo, Leonel Morales, Jesús María Gómez (en piano), Manel Ramada y Miguel A. Orengo (en percusión) y Katalyn Skékely (en lenguaje musical). Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes de la Región de Murcia en la sección de percusión. Su interés por la música le lleva a abrirse camino entre otros géneros como el jazz y la música moderna, donde ha recibido clases con profesores como Bruce Barth (New York) y Marcial Picó o Albert Bover (España). Se perfecciona en la faceta de arreglista con los profesores Mike Philips Mossmann (Miami) o Gines Martínez (España). Amplía su formación musical en el terreno de la investigación de música clásica y étnica de la mano de Luca Chiantote (Italia). Durante dos años trabajó con el artista Diego Martín, con la gira de su primer disco "Vivir no es solo respirar" donde ha actuado en sitios emblemáticos como el Palau Sant Jordi y con el que graba su concierto acústico editado en DVD y ha colaborado esporádicamente con M-Clan, en directo y en su disco "Memorias de un espantapájaros". Ha trabajado con grandes productores como Xavi Perez (Antonio Orozco), Antonio Fidel (El último de la fila) y Carlos Raya (Fito, M-Clan...) Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, que compagina con sus labores como bajista, productor y arreglista, además de colaborar con la UCAM como docente en el Master de producción musical. Es el compositor de la banda sonora del Musical de La Murga Teatro "La Ratita Presumida" en gira nacional actualmente.





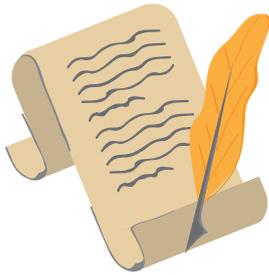
Caperucita Roja

La versión más loca de la historia

DIRECCIÓN TÉCNICA:

Las luces y que todo suene bien para entender todo lo que nos cuentan nuestros personajes... es misión de **Jesús Martínez** que estudia Diseño de iluminación. Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1998. AutoCAD 2D (Escenografía) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1999 AutoCAD 3D (Nivel avanzado) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 2000 , Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD Murcia 2001) Participa en la dirección técnica de: 1996/2010: Compañía Murciana de Danza. Dir. Olivia Bella y Puri López. 2006: Desventuras conyugales de Bartolomé Morales, de Ruzante. Dir. Ángel Facio. Teatro Español. Gira Nacional. 2005: Festival de teatro de Mula. 2000: Golpes, de Teresa Pardo. Dirección FM Poika. Producciones FM. Realiza los siguientes diseños de luz: 2008: Othello, Estalla corazón Dir. Nieves Pérez Abad. Teatro del Aire. 2006: El desván de los sueños. Dir. Alfredo Ávila. Cía. de teatro La Murga. 2002: Romeo y Julieta. Dir. Olivia Bella y Puri López. Compañía Murciana de Danza. 2000: Sendero. Dir. Olivia Bella y Puri López. Compañía Murciana de Danza. 1999: Cantata del Pinales. Dir. FM Poika. Producciones FM. Los monólogos de la vagina, de Ensler. Dir. Luis Blat. Karacter S.L. 1997: Entre bobos anda el juego. Dir. Javier Mateo. Cía. de teatro la Murga. Backline: 2006: Rock and roll en la azotea. Los Lunáticos. Gira nacional. 2001: Sin enchufe. M-clan. Gira nacional. Es el director técnico del Musical de La Murga Teatro "La Ratita Presumida" en exitosa gira actualmente por todo el país.





Capercita Roja

La versión más loca de la historia



GUIÓN Y DIRECCIÓN:

El encargado de crear esta adaptación del famoso cuento y dirigir a actores y todo el equipo es **Alfredo Ávila**.

Director teatral nacido en Cartagena (Murcia-España). Licenciado en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Desde 1978 participa de proyectos teatrales como la fundación del grupo teatral "La Buhardilla" y montajes de varios grupos teatrales. Creó y participó de otros grupos en los años siguientes. En 1982 fundó la que hasta hoy es su compañía de teatro profesional "La Murga Teatro". Desde entonces ha actuado, dirigido y producido más de 50 montajes teatrales, dentro de los cuales se destacan "Aspirina para dos" (Woody Allen), "¡Ay, Carmela!" (S.Sinisterra), "Dos al derecho dos al Revés" (Santiago Moncada) "Del Laberinto al 30" (Alonso de Santos) "Escuadra hacia la muerte" (Alfonso Sastre) "Entre Bobos anda el Juego" (Rojas Zorrilla), "García Lorca a Escena", entre otros muchos... En el terreno pedagógico es director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde su fundación en 1997, donde fue el impulsor de la creación de la misma. Igualmente fue uno de los precursores del programa de Teatro en la Escuela de la Concejalía de Educación, del Ayuntamiento de Cartagena, donde fue monitos más de 18 años. Ha escrito y dirigido distintos espectáculos para grandes eventos como "El Circo Romano", "Desembarco Cartaginés", Galas de apertura y clausura Copa Audi Med Cup, Campañas de Publicidad para distintas empresas como ONO, Coca Cola, Cespa, Biocampo... Actividades históricas para Puerto de Culturas Cartagena. Desde el año 2000 enfoca principalmente su trabajo al espectáculo infantil, sin olvidar otro tipo de trabajos, escribiendo y dirigiendo obras como: "Jugando a leer", "En un lugar del Quijote", "El desván de los Sueños", "El jardín mágico de Carmencita", "Una lección animal", "El reino del revés", "La Brigada Macarrón". "Magicus" etc...

En el año 2013 dirige para la empresa Gloria Muñoz Artes Escénicas y Carver Espectáculos "Pulgarcita" El Musical, que tuvo una de gira con un gran éxito por toda España. En su formación, realiza multitud de cursos para ampliar su formación, por citar algunos con: Alexis, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Jesús Zimarro, Carles Castillo, Ramón Fontseré, Andrés Lima, Norman Taylor, etc... En su carrera, ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre otros el premio del en su día periódico El Faro, a la mejor labor cultural.

Su última producción, el Musical "La Ratita Presumida" está de gira en la actualidad a nivel nacional obteniendo éxito tras éxito.







REQUISITOS TÉCNICOS ÓPTIMOS:



ESPACIO ESCÉNICO Y VESTIDO:

Espacio a la italiana

- 10 metros de boca x 10 metros de fondo x 7 de alto + 1 metros de hombros (Se puede reducir, pero el fondo mínimo no puede ser menor de 6m.)
- Cámara negra + Telón de boca
- 2 Camerinos con duchas, agua caliente y aseos.

El control ha de poderse situar en la platea. Al fondo. Allí estará la mesa de sonido y el espacio libre para 2 portátiles que aporta la compañía y el punto de intercomunicación para dar la orden de media sala y telón.

SONIDO:

- Equipo de sonido suficiente para cubrir el aforo con una presión mínima de 90db spl, compuesto de cajas de dos vías mas subgraves, Frontfill y delay si por cobertura fuese necesario.
- 2 monitores en 1 envíos tipo cuña de 2" + 12" con sus correspondientes amplificadores.
- Una consola de mezclas digital para utilizar 2 CH mono y 1 CH estereo con Cuatro, EQ 3/8 en salidas, y 1 efectos (rever).
- 2 líneas desde la mesa hasta el control (2 micros y 2 envíos de monitores y 2 de P.A.)
- 2 puntos de intercom 1 Control de sonido y luces y 1 en caja o cabina.
- 2 Inalámbricos con diadema o en su defecto con micros lavalier para poner en la cabeza con su manguera para conectarlos. (LO APORTA LA COMPAÑÍA).

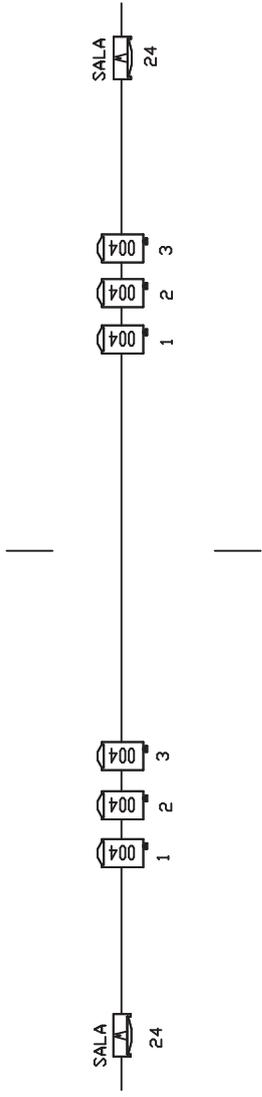
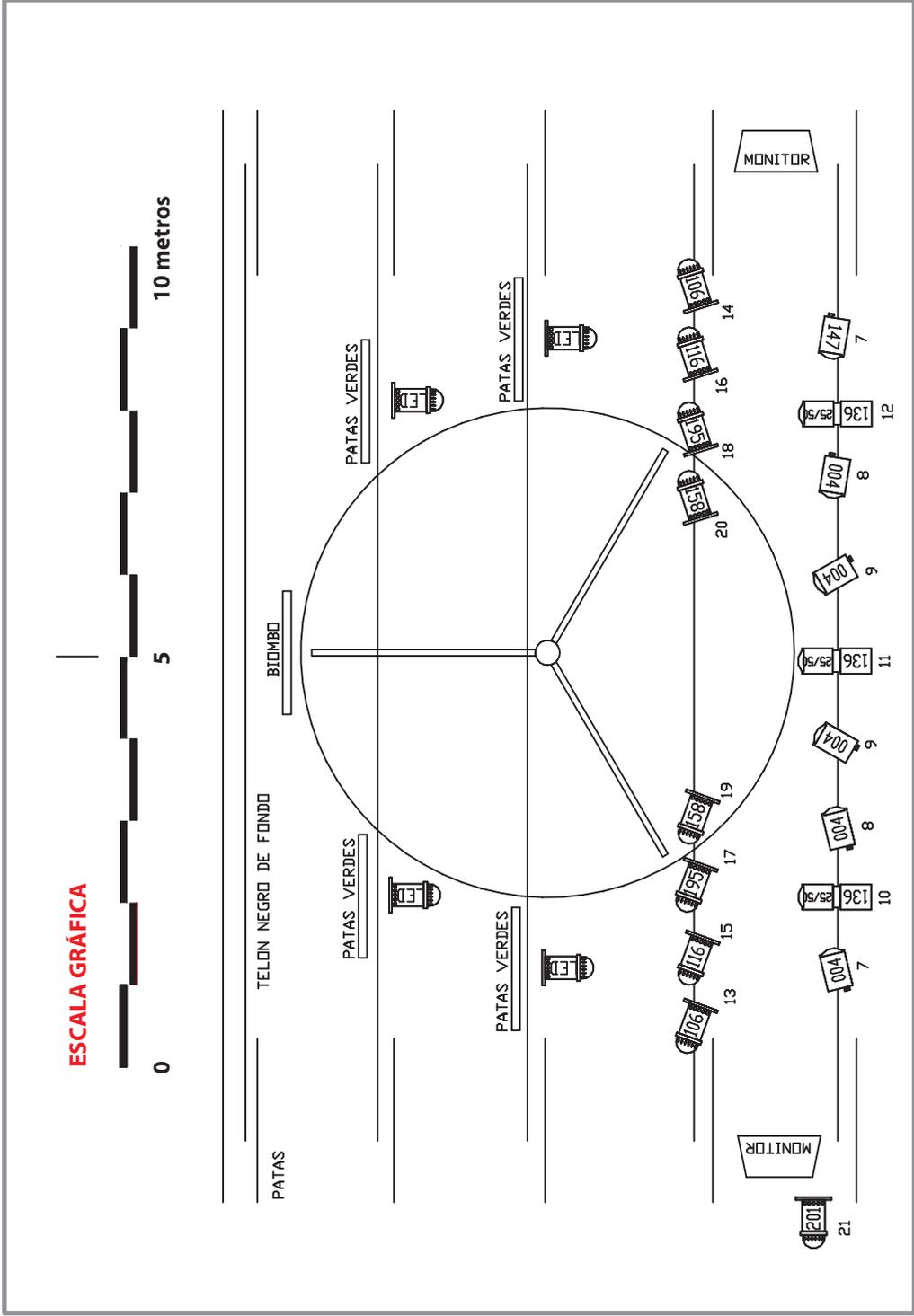
ILUMINACIÓN:

- 12 PC 1000 W.
- 3 RECORTES 25/50.
- 17 PAR 64 N°5 (CP62).
- 2 PANORAMAS ASIMÉTRICOS.
- MESA PROGRAMABLE (LO APORTA LA COMPAÑÍA).
- 24 CANALES DE REGULACIÓN.
- LATIGUILLOS, PORTAFILTROS Y VISERAS.
- 2 PIES DE CALLE.

PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR:

- 1 Responsable técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Eléctrico
- 1 Maquinista / tramoyista (montaje y función)
- 2 auxiliares de carga y descarga
(la misma persona puede desempeñar distintas labores)
- Tiempo de montaje 4 horas / desmontaje 1 hora







Capercita Roja



La versión más loca de la historia