

El cuento de siempre
en una versión musical
para toda la familia.

★ *El Musical Infantil* ★
**LA RATITA
PRESUMIDA**

Inspirado en el cuento original de Charles Perrault

una creación y dirección de

Alfredo Ávila



La Ratita Presumida es un espectáculo de La Murga Teatro, inspirado en el cuento original de Charles Perrault. Una visión muy divertida de la historia, nos transportará a una estética de los personajes, más próxima a los años 50 y con el nacimiento del rock and roll, que a los personajes que tradicionalmente conocemos. Un gran equipo artístico compuesto por 4 actores y 2 actrices ponen en pie este montaje de Teatro Musical, dedicado a los niñ@s, pero con suma atención al concepto de Teatro para toda la familia



SINOPSIS

La propuesta de texto y dirección de Alfredo Ávila va dirigida a enfatizar el valor de las cosas humanas ante las cosas materiales.

El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita, se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato, cuya pretensión es más bien devorar a la Ratita que es engatusada por el mundo material.

Entre medio, otros animalitos como el Burro o el Perro, enredan si cabe aún más, esta historia.

Con un dulce final tras el desencanto amoroso del gato, la ratita cae rendida al amor verdadero del ratón que la ama a ella tal y como es. Una divertida mezcla de estilos musicales dan un color nuevo al cuento de siempre

DURACIÓN:
70 MINUTOS

PARA NIÑOS
DE 4 A 10 AÑOS

REPARTO



Ratita: Irene Fabregat.

Ratón: Alejandro Rodríguez.

Gato: Samuel Berenguer.

Perro: José María Bañón.

Burro: Pedro Alejandro Villalba.

Madre ratita y amiga Angie: Lara Guillén.

Música original y Dirección musical:

Miguel Ángel Marín

Letrista: David Ojados

Coreografía: María Ortiz

Dirección Vocal: Alejandro Rodríguez

Imagen y publicidad: Mariano Zuñel

Iluminación: Jesús Martínez

Sonido: Antonio Herrera

Ayte. dirección: Raquel Torres

Escenografía: La Murga Teatro

Guión y Dirección Escénica: Alfredo Ávila

★ *El Musical Infantil* ★
**LA RATITA
PRESUMIDA**

Necesidades Técnicas Óptimas



ILUMINACIÓN

18 PC 1000 WATIOS
8 RECORTES 22º/40º
36 PAR 64/5 (CP 62)
8 FRESNEL DE 1000 WATIOS
4 SPOT + 4 WASH
6 RGB O LED PARA ILUMINAR CICLORAMA
60 CANALES DE DIMERS
MESA PROGRAMABLE

SONIDO

TABLET + CD (lo aporta la compañía)
7 MICRÓFONOS DE DIADEMA (lo aporta la compañía)
P.A. CON CON POTENCIA ADECUADA A LA SALA. CONSULTAR
2 MONITORES EN 1 AUXILIAR
2 PUNTOS DE INTERCOMUNICACIÓN

PERSONAL

PERSONAL: 1 ELÉCTRICO, 2 AUXILIARES MONTAJE y 1 MAQUINISTA

OTROS

ESPACIO 10 METROS DE BOCA, 10 DE FONDP, 8 DE ALTO CÁMARA NEGRA
CICLORAMA (lo aporta la compañía)
TIEMPO DE MONTAJE 4 HORAS / DESMONTAJE Y CARGA 1 HORA
2 CAMERINOS

***EL ESPECTÁCULO SE PUEDE ADAPTAR A LAS CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS DEL ESPACIO**

★ El Musical Infantil ★
**LA RATITA
PRESUMIDA**

Componentes

IRÉNE FABREGAT: RATITA



Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático en el año 2014.

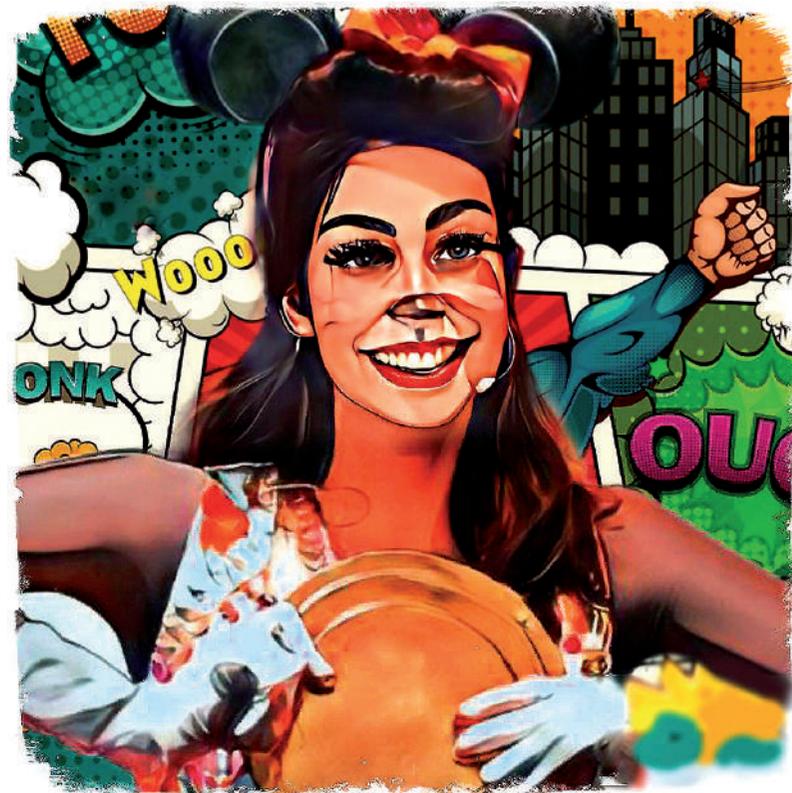
Desde niña arranca su vocación musical, incorporándose a los 6 años a la Masa Coral Tomas Luis de Victoria.

En el año 2008, inicia su formación teatral en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, de la mano de Alfredo Ávila.

Arranca su experiencia en el teatro, en la formación aficionada "Tanit", entrado a formar parte a nivel musical, de la Coral Universitaria y la Coral "Ditirambo".

En la Escuela Superior de Arte Dramático, participa en varios montajes teatrales, entre ellos el Final de carrera "Curtais", donde interpreta el personaje de Carmen Berstein.

Desde entonces sigue formándose de la mano de Vicente Fuentes, Quique Montoya, Norman Taylor, César Belda, Cristina Alcázar, Carlos Santos, Juan Meseguer, Juan Pedro Campoy, Fulgencio Martínez Lax y José Ángel Silva, entre otros.



ALEJANDRO RODRIGUEZ: RATÓN

Natural de Cartagena, Murcia. Comienza sus estudios de música y canto en la coral Tomás Luis de Victoria a la edad de 7 años.

Es licenciado en interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) trabajando con directores como César Oliva, José Antonio Sánchez o Emilio Manzano, trabajando en musicales como "Ratas", "Locus romanus" o "Lo mismo más un día".

Una vez terminados los estudios superiores de arte dramático trabaja en musicales como "Alicia en el país de las maravillas" "Jesucristo Superstar" o "La ratita presumida" entre otros. Actualmente participa en diversos montajes musicales y teatrales como "Bastardos en lucha" de William Shakespeare o "Las nueve y cuarenta y tres" de JO! Producciones.



★ El Musical Infantil ★
LA RATITA PRESUMIDA

Componentes



ANDRÉS LÓPEZ (OTTO): GATO

INTERPRETACIÓN: (Escuela Superior de Arte Dramático, Murcia).

Curso de Interpretación frente a la cámara por Alfonso Albacete (2019).

Antología (2022). Compañía Lírica Española de Murcia. Ensemble.

PUBLICIDAD: Papá, déjame el coche. Spot publicitario para televisión de CNAE.

Especialista en lucha espectacular en Ditrambo Espectáculos/Teatro. (2021)

La Fortuna de Cepeda (2021). Dirigido por Fran Gas. Maskeline Group. Personaje: Kevin.

El Otro Dúo De La Africana (2020-2021). Compañía Lírica Española de Murcia. Personaje: Lino.

A New Brain (2020-21). Taller de 4º de interpretación musical. ESAD Murcia. Personaje: Roger.

ADÚ (2020), dirigido por Salvador Calvo. Productora: Ikiru Films y Telecinco cinema.

Jesucristosuperstar (2019). ESAD Murcia. Personaje: Jesucristo (Getsemani)

Don Juan Tenorio de José Zorrilla (2019). ESAD Murcia. Personaje: Don Juan

Tío Vania de Antón Chéjov (2018). ESAD Murcia. Personaje: Astrov

La Llamada de Lauren de Paloma Pedrero (2017). ESAD Murcia. Personaje: Pedro



JOSÉ MARÍA BAÑÓN: PERRO

Licenciado en Arte Dramático. Licenciado en la «École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq» París.

EXPERIENCIA TEATRAL: 18 años de experiencia como actor en las grandes compañías de la Región de Murcia y de Castilla La Mancha, como Compañía Ferroviaria, La Ruta Teatro, Alquibla Teatro, Falsaria de Indias, Lulo Producciones, Nacho Vilar Producciones, y otras.

Fundador de las compañías teatrales ADOSADOS y EL MAQUINISTA. Productor y actor en HAMLET de El Maquinista y La Caléndula. Asesor de movimiento en diversos espectáculos.

Ayudante de dirección en proyectos propios y ajenos.

Componente del Grupo Puja!, teatro de altura, de éxito internacional.

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL: "El Buscador", cortometraje dirigido por Damian Rubio, 1996. "File de Nuit", cortometraje dirigido por Martha Kjørven, 2000. "La venganza de Leona", largo dirigido por Paul Sherwood, 2006. "Memoria", cortometraje dirigido por Lorena Frutos, 2014.

5 años de experiencia como operador de cámara, montador y realizador de videos y promocionales para teatro por cuenta propia.

FORMACION COMPLEMENTARIA: "El Movimiento y la Voz del Actor", por Norman Taylor.

"La creación escénica española actual", por la Universidad del Mar. "La creación en el teatro contemporáneo", por Guillermo Heras. "Clases Prácticas", por Franklin Caicedo.

"I Encuentro Internacional de Teatro en Lengua Española", por Juan Pedro Aguilar.

"La interpretación y las Nuevas Dramaturgias", por José Sanchis Sinisterra, sala Cuarta Pared.

"Un clown en la pista", por Antón Valen, clown del circo del sol.



★ El Musical Infantil ★
LA RATITA PRESUMIDA

Componentes

PEDRO ALEJANDRO VILLALBA: BURRO

Licenciado en Arte Dramático, rama de Interpretación Textual, por la Esad de Murcia.

Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Actor en diferentes últimos montajes de La Murga Teatro como el actual en gira "MAGICUS"

Actualmente trabaja y colabora estrechamente, con la compañía de Teatro "La Murga" y "Caos Artes Escénicas", habiendo trabajado en tiempo pasado con los grupos "Abonico", "Kanguelo" y "Ditirambo Teatro" de Cartagena. En sus años de experiencia teatral también ha formado parte de las compañías: Amigos del Tenorio, Trama teatro, Esfera Teatro, La Caléndula, Somnis Teatre, El Maquinista de La General, La Rayuela y otras de Murcia.

Entre los montajes teatrales en los que ha participado, destacan: Las Tirias de Luis Federico Viudes dirigido por Alfredo Ávila, "Un viaje por el Siglo de oro" dirigido por Enrique Escudero, "El pez Gordo" de Roger Rueff, "El Cementerio de Automóviles" de Francisco Arrabal, "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, "Big Bang Boom", creación para Alter Arte 2007, "Un mundo feliz/Malpaís" de Aldoux Huxley, y "El Tiempo de la Cebolla", escrito y dirigido por Rubén Pleguezuelos, y "CAOS" de Antonio Álamo, entre muchas otras.

En Cine y televisión participa en Largometraje 40 GRADOS. Cortometrajes: El Terrorista, Herederos de Cain, La Sombra del Camaleón. "Serie-documental histórica de la región de Murcia". Microspot para The Wonders, conocida marca de zapatos. Dirigido por Ático Cuatro.

Realiza cursos de formación, entre otros con Antón Valén, Francisco Alberola, Cesar Oliva, Carles Castillo, Jorge Albuerno, Juan Carlos de Ibarra, Toni Polo y Norman Taylor

LARA GUILLÉN: MADRE RATITA Y AMIGA ROSY

Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático en el año 2008. Master en Danza y Artes del Movimiento (2008-2009). Cap- Curso de aptitud pedagógica (2008-2009).

Como actriz, trabaja para Trianon Teatro, con Enrique Escudero, durante 4 temporadas, en el montaje "Cachorros de negro mirar" de Paloma Pedrero. Igualmente trabaja para el grupo Zingaro, donde realiza teatro de calle y animaciones.

En la actualidad participa con el grupo Biopsia Teatro con espectáculos de creación propia de la Compañía.

Desde hace 8 años trabaja para la Compañía de Teatro La Murga en donde trabaja en diferentes espectáculos y proyectos.

Desde hace 3 años, es profesora de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, como profesora del grupo juvenil. Igualmente imparte clases de teatro en diferentes Centros de Enseñanza.

En el año 2013 es ayudante de dirección del director Alfredo Ávila en la producción de Gloria Muñoz Artes Escénicas y Carver Espectáculos "Pulgarcita" El Musical, actualmente de gira por toda España.



★ *El Musical Infantil* ★
**LA RATITA
PRESUMIDA**



MIGUEL ÁNGEL MARÍN: MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL

A los ocho años ingresa en el Conservatorio de Cartagena, donde estudia piano, prosiguiendo con sus estudios de nivel superior de armonía, contrapunto, solfeo y teoría musical en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, compaginándolos con estudios de percusión clásica.

Se perfecciona en estas materias con los profesores Cesar Montalvo, Leonel Morales, Jesús María Gómez (en piano), Manel Ramada y Miguel A. Orengo (en percusión) y Katalyn Skékely (en lenguaje musical). Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes de la Región de Murcia en la sección de percusión.

Su interés por la música le lleva a abrirse camino entre otros géneros como el jazz y la música moderna, donde ha recibido clases con profesores como Bruce Barth (New York) y Marcial Picó o Albert Bover (España). Se perfecciona en la faceta de arreglista con los profesores Mike Philips Mossmann (Miami) o Gines Martínez (España). Amplia su formación musical en el terreno de la investigación de música clásica y étnica de la mano de Luca Chiantote (Italia).

Durante dos años trabajó con el artista Diego Martín, con la gira de su primer disco "Vivir no es solo respirar" donde ha actuado en sitios emblemáticos como el Palau Sant Jordi y con el que graba su concierto acústico editado en DVD y ha colaborado esporádicamente con M-Clan, en directo y en su disco "Memorias de un espantapájaros". Ha trabajado con grandes productores como Xavi Perez (Antonio Orozco), Antonio Fidel (El último de la fila) y Carlos Raya (Fito, M-Clan...)

Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, que compagina con sus labores como bajista, productor y arreglista, además de colaborar con la UCAM como docente en el Master de producción musical.

DAVID OJADOS RAMOS: MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL

Maestro de música con plaza definitiva en el CEIP Virgen del Carmen de Cartagena.

Estudios cursados en el Conservatorio Profesional de Música Compositor musical y letrista.

Habiendo compuesto canciones para diferentes artistas del panorama nacional. Ha formado parte de la Asociación de Cantautores de la Región de Murcia participando tanto en numerosas actuaciones como en la grabación y difusión de un disco conmemorativo. Ha formado parte como músico profesional de distintos grupos, bandas y orquestas tocando los siguientes instrumentos: Guitarras, teclados, Bajo, Batería y voces. Algunas de estas formaciones han sido: Teachers Band. Orquesta Tramontana. Cuarteto Íkaro (como músico ocasional). Trío Habana Club. Grupo Rock: Bar Talibú.

Músico de estudio realizando producciones, grabaciones y composiciones tanto para bandas y grupos, como para solistas.

Ha compuesto la música y ha hecho el montaje musical de la obra de teatro "Sonrisas sin miedo" dirigida por José María Díez Pérez, con la que se realizaron numerosas actuaciones tanto dentro como fuera de nuestro país. Ha realizado la grabación y el montaje musical de la obra de teatro "Un viaje por el siglo de oro" dirigida por Enrique Escudero.

Composición de la obra de teatro musical "El sueño de una noche de verano" dirigida por Jesús Villalobos.

Composición, Montaje y grabación de la obra de teatro "Arlequino" dirigida por José María Díez Pérez.

Producción y grabación del disco de la cantante madrileña Beatriz Montiel.



★ *El Musical Infantil* ★
**LA RATITA
PRESUMIDA**



JESÚS MARTÍNEZ: ILUMINACIÓN

Diseño de iluminación. Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1998. AutoCAD 2D (Escenografía) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1999 AutoCAD 3D (Nivel avanzado) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 2000 , Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD Murcia 2001)

Participa en la dirección técnica de: 1996 / 2010: Compañía Murciana de Danza. Dir. Olivia Bella y Puri López. 2006: Desventuras conyugales de Bartolomé Morales, de Ruzante. Dir. Ángel Facio. Teatro Español. Gira Nacional. 2005: Festival de teatro de Mula. 2000: Golpes, de Teresa Pardo. Dirección FM Poika. Producciones FM.

Realiza los siguientes diseños de luz: 2008: Othello, Estalla corazón Dir. Nieves Pérez Abad. Teatro del Aire. 2006: El desván de los sueños. Dir. Alfredo Ávila. Cía. de teatro La Murga. 2002: Romeo y Julieta. Dir. Olivia Bella y Puri López. Compañía Murciana de Danza. 2000: Sendero. Dir. Olivia Bella y Puri López. Compañía Murciana de Danza. 1999: Cantata del Pernaes. Dir. FM Poika. Producciones FM. Los monólogos de la vagina, de Enslar. Dir. Luis Blat. Karacter S.L. 1997: Entre bobos anda el juego. Dir. Javier Mateo. Cía. de teatro la Murga.

Backline: 2006: Rock and roll en la azotea. Los Lunáticos. Gira nacional. 2001: Sin enchufe. M-clan. Gira nacional.

ANTONIO HERRERA: SONIDO

Se formó en técnicas de microfonía de Directo en Barcelona y realiza cursos de Audio en directo t diseño de sistemas de sonorización. Trabaja para empresas como Zeta audiovisuales, realizando trabajos variados entre ellos colaboraciones con TVE.

Trabaja profesionalmente para empresas como Spl Murcia, Níquel Espectáculos, Zona Azul espectáculos, Estudios Mirage...

Trabaja también en la gira de invierno de Pecos o como Ingeniero de sonido en los musicales Broadway y Magical, con Producciones Teatrales Aloquin S.L.

Actualmente trabaja como técnico de sonido en el Auditorio del Batel de Cartagena.

RAQUEL TORRES: AYUDANTE DE DIRECCIÓN



Licenciada en Arte Dramático por La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia. Más adelante profundiza en el teatro gestual, movimiento y interpretación textual con los maestros: Andrés Lima, Antón Valen, Norman Taylor, Chuca Toledo, Ramón Fontseré, José

Bornás, Joseph Collard, Miguel Caicedo, Carles Castillo...

Desde el año 1999 se incorpora en La Compañía de Teatro "La Murga", trabajando bajo la dirección de Alfredo Ávila. En ella ha realizado trabajos teatrales en distintos ámbitos como: Campañas publicitarias para: Coca Cola, El Pozo, Murcia Turística, Polaris World, Cartagena Puerto de Culturas, Fitur, Cespa Ferroviaria. Así como en el teatro de calle donde destaca su trabajo bajo la dirección de Elisa Cahuet y producido por Elsinor y vestuario de Lindsay Kemp miembros de la Ópera de Londres.

Profundiza en el teatro infantil: "Reino del Revés", "Un día de espías", "El desván de los sueños", "El jardín mágico de Carmencita", "Los duendes de la naturaleza", "Una lección animal", "Los Superlimpios", "La brigada Macarrón", "Mágicus", "Caperucita Roja, la versión más loca", entre otros. Pertenece a la Red de Cuentacuentos de Cartagena, Red Regional de Murcia, miembro del CAL (Centro Andaluz de las Letras) desde el año 2008 llevando por la comunidad andaluza en gira sus cuentos y miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Actualmente en gira con el espectáculo como ayudante de dirección: "Tic Tac Poe" de La Murga Teatro.



ALFREDO AVILA: GUIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Director teatral nacido en Cartagena (Murcia-España). Licenciado en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Desde 1978 participa de proyectos teatrales como la fundación del grupo teatral "La Buhardilla" y montajes de varios grupos teatrales. Creó y participó de otros grupos en los años siguientes. En 1982 fundó la que hasta hoy es su compañía de teatro profesional "La Murga Teatro". Desde entonces ha actuado, dirigido y producido más de 50 montajes teatrales, dentro de los cuales se destacan "Aspirina para dos" (Woody Allen), "¡Ay, Carmela!" (S.Sinisterra),"Dos al derecho, dos al Revés" (Santiago Moncada) "Del Laberinto al 30" (Alonso de Santos) "Escuadra hacia la muerte" (Alfonso Sastre) "Entre Bobos anda el Juego" (Rojas Zorrilla), "García Lorca a Escena", entre otros muchos...

En el terreno pedagógico es director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde su fundación en 1997, donde fue el impulsor de la creación de la misma. Igualmente fue uno de los precursores del programa de Teatro en la Escuela de la Concejalía de Educación, del Ayuntamiento de Cartagena, donde fue monitos más de 18 años.

Ha escrito y dirigido distintos espectáculos para grandes eventos como "El Circo Romano", "Desembarco Cartaginés", Galas de apertura y clausura Copa Audi Med Cup, Campañas de Publicidad para distintas empresas como ONO, Coca Cola, Cespa, Biocampo...Actividades históricas para Puerto de Culturas Cartagena.

Desde el año 2000 enfoca principalmente su trabajo al espectáculo infantil, sin olvidar otro tipo de trabajos, escribiendo y dirigiendo obras como: "Jugando a leer", "En un lugar del Quijote", "El desván de los Sueños", "El jardín mágico de Carmencita", "Una lección animal", "El reino del revés", "La Brigada Macarrón". "Magicus" etc

En el año 2013 dirige para la empresa Gloria Muñoz Artes Escénicas y Carver Espectáculos "Pulgarcita" El Musical, actualmente de gira con un gran éxito por toda España.

En su formación, realiza multitud de cursos para ampliar su formación, por citar algunos con: Alexis, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Jesús Zimarro, Carles Castillo, Norman Taylor...etc

En su carrera, ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre otros el premio del en su día periódico El Faro, a la mejor labor cultural.



LA MURGA TEATRO



www.lamurgateatro.com

DISTRIBUCIÓN:

