

La Murga Teatro presenta:

La noche más oscura de
EDGAR ALLAN POE

AUTOR:
MIGUEL GALINDO

DIRECCIÓN:
ALFREDO ÁVILA



**TIC
TAC
POE**



REPARTO:

JOSE MARÍA BAÑÓN
MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES
LUIS M. ARASA
DAVID G. COLL
LARA GUILLÉN
PEDRO ALEJANDRO VILLALBA

MÚSICA ORIGINAL:

MIGUEL ÁNGEL MARÍN
PEDRO CONTRERAS.

DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN:

JESÚS MARTÍNEZ

SONIDO:

TONI HERRERA

CREATIVIDAD:

MARIANO ZUÑEL

VESTUARIO:

PURI OLIVER

PRODUCCIÓN:

LA MURGA TEATRO

AUTOR:

MIGUEL GALINDO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

RAQUEL TORRES

DIRECCIÓN:

ALFREDO ÁVILA

LA MURGA
TEATRO



EL TEATRO "TERROR"

Cuando decidimos que Allan Poe, su obra y sus relatos iban a ser el motivo central de nuestra próxima producción, lo hicimos impulsados y convencidos de la fantástica atracción que produce en nosotros y en gran parte del público, éste personaje y sus relatos. Igualmente motivados con la idea de plasmar sobre el escenario un espectáculo donde poder reflejar el terror psicológico de sus historias y personajes.

Nuestra intención es transmitir al público con TIC-TAC POE esa atmósfera de miedo y misterio, algo no habitual de ver sobre los escenarios. Es nuestro deseo igualmente, poder compartir con los espectadores, la complejidad de la figura del autor plasmada en lo que desde la ficción del teatro podemos imaginar sobre las últimas horas de vida de Poe.

De Edgar Allan Poe nos atrapa su genialidad, su magnífica obra literaria, el misterio que envuelve su obra y su vida... por eso nuestra decisión de llevar a los escenarios este espectáculo, convencidos de que nuestro interés es compartido con el del público.

Sinopsis

7 de octubre de 1849.

Última noche de vida de Edgar Allan Poe, aparecido muerto en una fría y oscura calle de Baltimore.

¿Qué ocurrió durante esa aciaga y desconocida noche?

TIC, TAC... POE recoge aquellas últimas horas, en las que el genial escritor se enfrentará a sus miedos más profundos, a sus obsesiones, a sus propios personajes y al deseo de volver a ver a su joven esposa Virginia, muerta años atrás.

Unas horas en las que Poe sufrirá el mismo terror que vivieron sus incontables lectores con sus narraciones.

Poe... y tú.

¿Te atreverás a vivirlo?

**TIC
TAC
POE**



REPARTO

JOSE Mª BAÑÓN.
PERSONAJE EDGAR ALLAN POE

Licenciado en Arte Dramático.

**Licenciado en la «École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq» París.
Murcia**

EXPERIENCIA TEATRAL

18 años de experiencia como actor en las grandes compañías de la Región de Murcia y de Castilla La Mancha, como Compañía Ferroviaria, La Ruta Teatro, Alquibla Teatro, Falsaria de Indias, Lulo Producciones, Nacho Vilar Producciones, y otras.

Fundador de las compañías teatrales ADOSADOS y EL MAQUINISTA. Productor y actor en HAMLET de El Maquinista y La Caléndula. Asesor de movimiento en diversos espectáculos.

Ayudante de dirección en proyectos propios y ajenos.

Componente del Grupo Puja!, teatro de altura, de éxito internacional.

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

“El Buscador”, cortometraje dirigido por Damian Rubio, 1996. “File de Nuit”, cortometraje dirigido por Martha Kjórven, 2000. “La venganza de Leona”, largo dirigido por Paul Sherwood, 2006. “Memoria”, cortometraje dirigido por Lorena Frutos, 2014.

5 años de experiencia como operador de cámara, montador y realizador de videos y promocionales para teatro por cuenta propia.

FORMACION COMPLEMENTARIA

“El Movimiento y la Voz del Actor”, por Norman Taylor.

“La creación escénica española actual”, por la Universidad del Mar. “La creación en el teatro contemporáneo”, por Guillermo Heras. “Clases Prácticas”, por Franklin Caicedo.

“I Encuentro Internacional de Teatro en Lengua Española”, por Juan Pedro Aguilar.

“La interpretación y las Nuevas Dramaturgias”, por José Sanchis Sinisterra, sala Cuarta Pared.

“Un clown en la pista”, por Antón Valen, clown del circo del sol.

TIC, TAC POE



LA MURGA
TEATRO

JOSE M^a BAÑÓN.
Personaje: Edgar Allan Poe

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

TIC
TAG
POE



REPARTO

"MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES.
PERSONAJE EL CUERVO

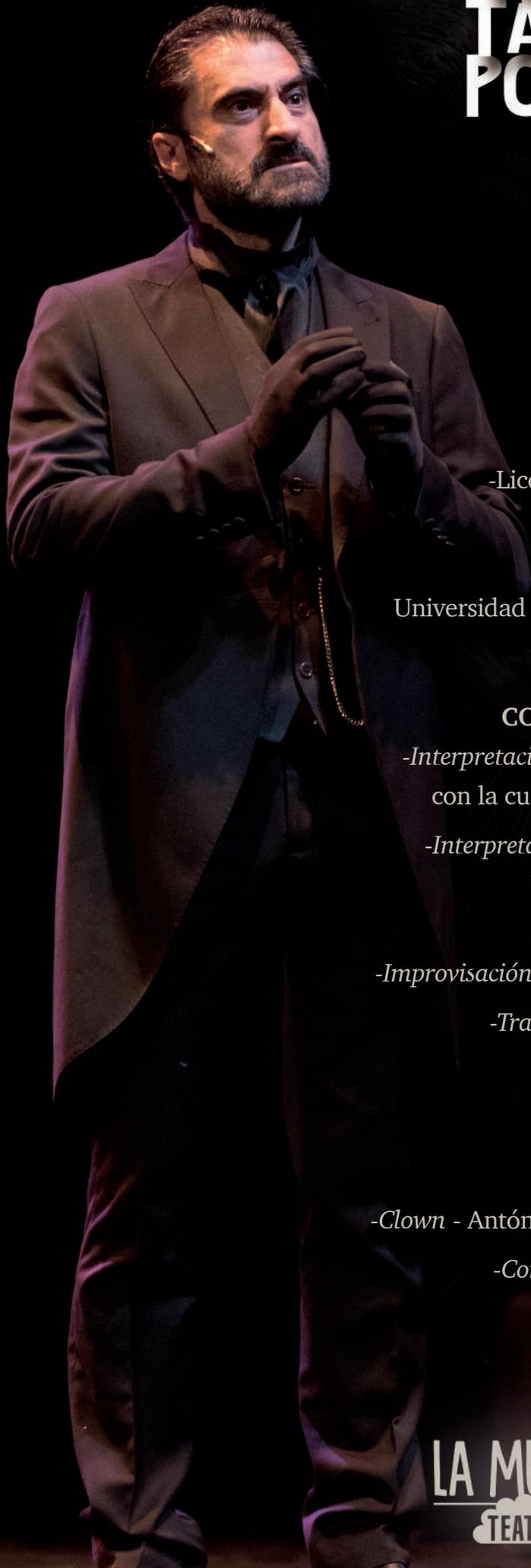
Licenciado en Arte Dramático.

Murcia

ACTOR EN TEATRO

- Matrimonius* – Adaptación Matrimonio Palavrakis de Angélica Liddell. 2018 Activo.
- Estado Vítreo* – Esc. TeyDe. Dirección Juan María Soler. 2017.
- Un Cadáver a los Postres* – Esc. TeyDe. 2015.
- Asamblea de mujeres* – Esc. TeyDe. 2014.
- Miembro de la compañía de Improvisación "*Improstores*". Activo desde 2013.
- Metro* - Cía. Distrito Teatro Producciones. Dir. Javier Soler. 2011.
- Cuento de Navidad* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià y Frans Winther. Activo desde 2009.
- La flauta mágica*. Producción Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dir. Joan Font (Comediants). 2010.
- Casa con dos puertas mala es de guardar* - Cía. Distrito Producciones. Dir. Javier Soler. 2010.
- La nevera el cuchillo y el mechero* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2009.
- La gitanilla* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2008.
- El aviador* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2007.
- El círculo de tiza caucásico* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià e Isabel Úbeda. 2006.
- Bye Bye Blue jeans* – Cía. Teatro Guerra. Dir. Gloria Padura. 2005.
- Fortaleza del sol-Parque Medieval* – Cía. Teatro Guerra. Dir. Juan Francisco Ros. 2004-2006.
- Luces de bohemia* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Francisco Jorquera. 2004.
- Escena Vacía* – Cía. Marco Blanco. Dir. Fran Jiménez. 2003.
- La vida de Bryam* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Francisco Jorquera. 2002.
- Los ladrones somos gente honrada* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Jordi Rebellón. 2001.

TIC, TAC POE



FORMACIÓN

-Máster en Danza y Artes del Movimiento
UCAM. 2010.

-Certificado de actitud pedagógica
Universidad Murcia. 2009.

-Licenciado en Arte Dramático Interpretación Textual
ESAD Murcia. 2006.

-Estudiando el Máster en Artes Escénicas
Universidad de Murcia y la ESAD de Murcia. Trabajando TFM
“El actor pedagogo en la educación no formal”.

COMPLEMENTARIA ACTORAL (ENTRE OTROS)

-Interpretación - José Carlos Plaza – Andrés Lima (Interpretar
con la cualidad) – Javier Galitó (Técnica Meisner Nivel 1).

-Interpretación ante la cámara - Andrés Cuenca, Eva Leira y
Yolanda Serrano, Camila Isola, Roberto Santiago,
Luis León y Rosa Estévez, Alfonso Albacete.

-Improvisación - Carles Castillo, Al Tran Tran y Teatro Indigesto.

-Trabajo Odin Teatret – Isabel Úbeda y Frans Winther.

-El cuerpo orgánico - Norman Taylor.

-La voz y la palabra – Vicente Fuentes.

-Bufón - Cía Lesbuffons y Gabriel Chamé.

-Clown - Antón Valén, Marcelo Kats, Hernán Gené, Eric de Bont.

-Commedia dell'Arte – Cía Lesbuffons y Antonio Fava.

-Creatividad Escénica – Daniel Erice.

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

TIC
TAC
POE



REPARTO

LUIS MARTÍNEZ ARASA.
PERSONAJE FORTUNATO/MONSIEUR/GSECUAZ

Licenciado en Arte Dramático.

Murcia

ACTOR EN TEATRO

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y en numerosos cursos (Corazza, Ramón Fontseré, Will Keen, Jaime Chávarri, Daniela Féjerman, Antón Valén, Norman Taylor, etc). Ha trabajado en montajes teatrales con directores como Ángel Facio (Teatro Español / *“Romance de Lobos”*, Valle Inclán / *“Los Cuernos de Don Friolera”*, Valle Inclán / *“El Balcón”*, Jean Genet), Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional / *“Rey Lear”*, Shakespeare), Antonio Saura (Alquibla / *“Caciques”*, Arniches / *“La Malquerida”*, Benavente / *“Anfitrión”*, Plauto), Déborah Warner (Teatro Español / *“Julio César”*, Shakespeare), César Oliva (Teatro Universitario de Murcia), Antonio Morales (ESAD), Juan Pedro Campoy (La Ruta / *“Amo tu cama rica”*, Martínez-Lázaro), Will Keen (CDN / *“Cocina”*, María F. Ache)...

Actualmente en gira con *“Un tonto en una caja”* y *“75 puñaladas”*, de Martín Giner, producción Bonjourmonamour; y con *“Escenas de Hamlet”* como protagonista, director y productor (Entrementes Teatro) junto con Alhory Teatro.

Ultimo proyecto: *“Enrique IV”* dirigido por José Bote.

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

LUIS MARTÍNEZ ARASA.
Personaje: Fortunato

TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



REPARTO

DAVID GARCÍA COLL.

Personaje Dupin/Amigo de Fortunato/Secuaz

ESTUDIOS

Titulo Superior en Artes Escénicas (Especialidad en Texto) E.S.A.D. de Murcia (1997-2001).

Master Oficial en Danza y Artes del Movimiento (UCAM 2008).

Formación Complementaria con Philippe Gaulier (Le Jeu, Bufón), Theatre de Complicité, Norman Taylor (Lecoq), Antonio Fava, Ferruccio Soleri, Stefano de Luca y Adriano Iurisevich (Commedia dell'Arte), Spymonkey, Antón Valén, Pablo Gomis y Alex Navarro (Clowns del Cirque du Soleil), Eric de Bont (Clown y Bufón), Jorge Picó (Philippe Genty).

CINE

- 2015** El Beneficio de la Duda, de Big bang Films. Dir: Ani Alva Helfer.
- 2011** Regreso al Horizonte. Dir: Chumilla Carbajosa (reparto).
- 2009** Aquel Mometo, Aquel Lugar, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 2007** Un Papel a Medida, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 1998** Una familia feliz, dirigido por Juan José Díaz Cantero. Guión: Tirso Calero.

TELEVISIÓN

- 2016** Acacias '38. Cap. 422-424. Boomerang TV para TVE.
- 2015** Comercial para AFÍN – Perú.
- 2013** Maicelo, Camino al Triunfo (Serie). América TV (Perú). Personaje capitular.
Comercial para Nescafé (protagonista). Patria Prod.
Comercial para Cusqueña (protagonista). Agencia McCaan.
Comercial para Gloria.
- 2012** Corazón de Fuego (Serie). ATV Perú. Personaje capitular.
Comercial para Claro Perú. Señor Z Prod.
- 2009** MP5 Energy System. Publicidad de Casanova S.L. para Internet.
- 2008** Contémpolis. Publicidad TV de Luna de Ítaca Producciones.

TIC, TAC POE

TEATRO

- 2018** Enrique IV (Pirandelo), de Teatro de la Entrega. Dirección José Bote.
- 2017-18** Actor en Berenice Prod. Para Terra Mítica.
- 2017** Dr. Pérez & Mr. Clown, de Les Bouffons.
El Tiempo de la Cebolla (Miguel Hernández), de Somnis Teatre.
- 2016** Love Cervantes. Dir. Pablo GomisV. Moby Dick. Aranwa Teatro. Dir. de Jorge Chiarella.
La Gran Familia, de Leila Baidez. Dirección. (Microteatro).
Telefonito.es, de Michael Joan. (Microteatro).
- 2015** El Misterioso Caso de Le Grand Hotel Paris, de Dani Mayor.
El Sótano Encantado. Dirección. Katrina Kunetsova y el Clítoris Gigante, de Patricia Romero.
Los Ausentes, de Sergio Paris. (Microteatro).
- 2014** La Tentación del Fracaso. Dir: David García Coll.
- 2013** Improvisaciones Mínimas. Dir. de Sergio Paris.
- 2012** Pucha Huevón (Commedia dell'arte). 1º Premio Concurso de Micro-Teatro de Ítaca.
- 2011** Los dos Gemelos Venecianos. Dir.: Javier Soler.
- 2010** Himmelweg, de Juan Mayorga. Dir.: Paco Macià.
- 2010** Habitus Mundi. Dir.: Antón Valén.
- 2009** Cuento de Navidad, de Charles Dickens. Dir: Paco Macià y Franz Winter.
- 2009** Silencis, de Carles Cortes. Dir.: Paco Macià.
- 2009** La Nevera, el Cuchillo y el Mechero. Dirección Carlos Bernal y Paco Macià.
- 2007** La Noche más Larga de los Hermanos Grima. dirigido por Magda Labarga.
- 2005** El Corazón de las Maravillas, dirigido por Javier Mateo.
- 2004** Canberra, de Boleslav Polivska. dirigido por Antón Valén.
- 2003** Nemo: 20.000 Leguas de Viaje Submarino. Infantil dirigido por Javier Mateo.
- 2001** Minuta Pecata, de Les Bouffons. Commedia dell'Arte dirigido por Antón Valén.
- 2000** Hamlet, de William Shakespeare. Dirigido por Paco Macià y Javier Mateo.
- 2004** La Discreta Enamorada. Dir: Alfredo Zamora.
- 2003** El Patito Feo, Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 2000** La Zorra y el Pollito. Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 1996** Lentejas, de Rafa Hernández. Dirigido por Pep Cortés.

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



REPARTO

LARA MARTÍNEZ GUILLÉN.
Personaje Madeline Usher/Virginia

Licenciado en Arte Dramático.
Máster en danza y artes del movimiento.
Murcia

1998-2001

Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

I, II, III Jornadas Regionales de Teatro en la Educación.

Curso de Danza Contemporánea con Marisa Brugarolas para Alter Arte.

Curso de teatro con Isabel Úbeda (Odín Teatret) (2008).

Curso con Marta Carrasco (danza creativa) (2008).

Curso con Antón Valen (clown) (2008).

Curso con Norman Taylor (La acción física y el juego dramático) (2009).

Curso con Antonio Faba (Comedia del Arte) (2009).

Curso con Kostas Philippoglou (El movimiento escénico) (2009).

Curso Carles Castillo, "Técnicas de Improvisación" de 16 horas (2014).

Curso Norman Taylor "El Movimiento del actor" (2014).

Curso Ramón Fontseré "Del actor al personaje" (2015).

Curso Andrés Lima "Interpretar con la cualidad" (2016).

Curso Norman Taylor "Explorando el movimiento" (2017).

Compañía Trianón Teatro (Enrique Escudero) durante cuatro años (Cachorroes de Negro Mirar de Paloma Pedrero).

Formo parte del grupo Zíngaro, con el que llevamos a cabo teatro de sala, teatro de calle.

Participé en una pieza encabezada por la bailarina Marisa Brugarolas para Alter Arte 2006 (Danza Contemporánea)

Alter Arte 2007 y con el continúe haciendo trabajos de creación propia durante varios años.

Trabajé para la empresa "O.D.E". Orientación deportiva y educativa dando clases de Teatro, curso 2009-2010.

LA MURGA
TEATRO

TIC, TAC POE

Curso 2009-2010 trabajé con la empresa de actividades extraescolares, “*Extracole*”, como monitora de teatro.

Impartí clases de teatro en el colegio Mediterráneo, La Manga cursos 2011-2014.

Actualmente doy clases de teatro en el colegio “*La Asomada*” desde 2010, participando en la Muestra de Teatro Escolar de Cartagena. (2010-2019).

En la actualidad sigo formando parte de la compañía “*La Murga*” con la que realizo trabajos como actriz desde hace 10 años.

Ayudante de dirección en “*Pulgarcita el musical*” dirigida por Alfredo Ávila (2014)

Actriz en el musical “*La Ratita Presumida*” (2015).

Profesora del grupo juvenil en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde 2011.

Dirigiendo trabajos como: “*El Síndrome de Medea*” (2011-2012).

“*Sueño de una Noche de Verano*” (2013-2014).

“*Our Town*” (2014-2015). Premiada a nivel regional con el Primer premio a la categoría no escolar y a mejor dirección. Y a nivel nacional a la mejor dirección en los premios Buero Vallejo 2016).

“*Los Pelópidas*” (2015-2016).

“*Bodas de Sangre*” (2016-2017).

“*Las Brujas de Salem*” (2017-2018).



TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



REPARTO

PEDRO ALEJANDRO.

PERSONAJE Roderick Usher/Secuaz

Licenciado en Arte Dramático.

Máster en Artes Escénicas.

Murcia.

Actualmente colaboro y trabajo estrechamente, con la compañía de Teatro “La Murga”, “Pablo Madrid Creación Audiovisual” y “Caos Artes Escénicas” compañía de la que soy miembro fundador.

Soy docente en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena y del Aula de Teatro de la Universidad Politécnica.

En mis años de experiencia teatral también he formado parte de numerosas compañías de la Región.

Pertenezco a la Unión de Actores de la Región de Murcia y a la Plataforma de Artes Escénicas de Cartagena.

ENTRE LOS TEXTOS TEATRALES EN LOS QUE HE PARTICIPADO, DESTACAN:

“Las Tirias” de Luis Federico Viudes, “Un viaje por el Siglo de oro” dirigido por Enrique Escudero, “El pez Gordo” de Roger Rueff, “El Cementerio de Automóviles” de Francisco Arrabal, “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, “Big Bang Boom”, creación para Alter Arte 2007, “Un mundo feliz/Malpaís” de Aldoux Huxley, y “El Tiempo de la Cebolla”, escrito y dirigido por Rubén Pleguezuelos, y “CAOS” de Antonio Álamo, entre muchas otras. Actualmente en gira con el espectáculo infantil: Caperucita Roja, la versión más loca de la historia y comenzando un nuevo proyecto. “Tic Tac Poe” de La Murga Teatro.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Me he formado, entre otros con Antón Valén, Francisco Alberola, Cesar Oliva, Carles Castillo, Jorge Albuerne, Juan Carlos de Ibarra, Ramón Fontseré, Andrés Lima y Norman Taylor.

LA MURGA
TEATRO

TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



MÚSICA

**ORIGINAL
MIGUEL ÁNGEL MARÍN.
Murcia**

Músico y compositor. A los nueve años ingresa en el Conservatorio Profesional de música de Cartagena, donde estudia piano, prosiguiendo con sus estudios de nivel superior de armonía, contrapunto, solfeo y teoría musical en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, compaginándolos con estudios de percusión clásica.

Se perfecciona en estas materias con los profesores, Leonel Morales, Jesús María Gómez (en piano), Manel Ramada y Miguel A. Orengo (en percusión) y Katalyn Skékely (en lenguaje musical).

Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes de la Región de Murcia en la sección de percusión.

Su interés por la música le lleva a abrirse camino entre otros géneros como el jazz y la música moderna, donde ha recibido clases con profesores como Bruce Barth (New York) y Marcial Picó o Albert Bover (España). Se perfecciona en la faceta de arreglista con los profesores Mike Philips Mossmann (Miami) o Gines Martínez (España).

Amplía su formación musical en el terreno de la investigación de música clásica y étnica de la mano de Luca Chiantote (Italia).

Durante dos años trabajó con el artista Diego Martín, en la gira de su primer disco “Vivir no es solo respirar” donde ha actuado en sitios emblemáticos como el Palau Sant Jordi, y con el que graba su concierto acústico editado en DVD. También ha colaborado con M-Clan en directo y en su disco “Memorias de un espantapájaros”.

Como bajista y contrabajista se ha formado de la mano de Mariano Martos, Antonio Peñalver y Walter Heingbigner, formándose en diferentes estilos como son el jazz, funk y flamenco.

Ha compuesto música para teatro y musicales con la compañía La Murga, además de colaborar en numerosas producciones discográficas como músico de sesión.

Es profesor colaborador en el Master de Producción musical de la Universidad UCAM de Murcia. En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio de música de Cartagena.

**TIC
TAC
POE**



MÚSICA

PEDRO CONTRERAS. **Compositor y Productor Musical**

Despierta su pasión por la música a los ocho años de edad. Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y es becado por Berklee College of Music de Boston donde se especializa en música moderna, producción musical y música para cine. Ha estudiado con grandes figuras de la música clásica y moderna.

Comienza sus primeros pasos en la composición a los quince años para TVE. A los diecisiete compone las primeras sintonías para emisoras de radio, compone para Miss España o TVE y trabaja como músico, copista, arreglista y productor en distintos estudios. En este campo trabaja para sellos como Warner Music y editoriales como Clipper's o Peermusic.

Pedro ha compuesto y producido música para más de cincuenta audiovisuales entre cine y televisión, así como para infinidad de grupos y cantantes del panorama actual.

Como pianista y teclista comienza a los 9 años en su primera orquesta. Ha realizado conciertos en lugares como: Berklee Performance Center de Boston, Razmatazz de Barcelona, Starlite (Marbella), Real Casino de Barcelona, Teatro Romea de Murcia, Auditorio Victor Villegas de Murcia o el Gran Casino de Murcia, además de aparecer en grandes conciertos de Cadena 100 o 40 Principales y televisiones como Cuatro, Televisión Española TVE, Telecinco o Antena 3.

Cuenta con gran cantidad de reconocimientos, premios y nominaciones nacionales e internacionales como los premios Goya, Premios de la Crítica Internacional o los Premios de la Música en Hollywood, entre otros.

Destaca por su gran versatilidad en los trabajos que ha realizado como compositor, arreglista y productor.

Contreras actualmente es Miembro Numerario de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinemáticas de España.

TIC,
TAC,
POE

LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



EQUIPO TÉCNICO

**ILUMINACIÓN
JESÚS MARTÍNEZ.**

MURCIA

FORMACIÓN Y ESTUDIOS

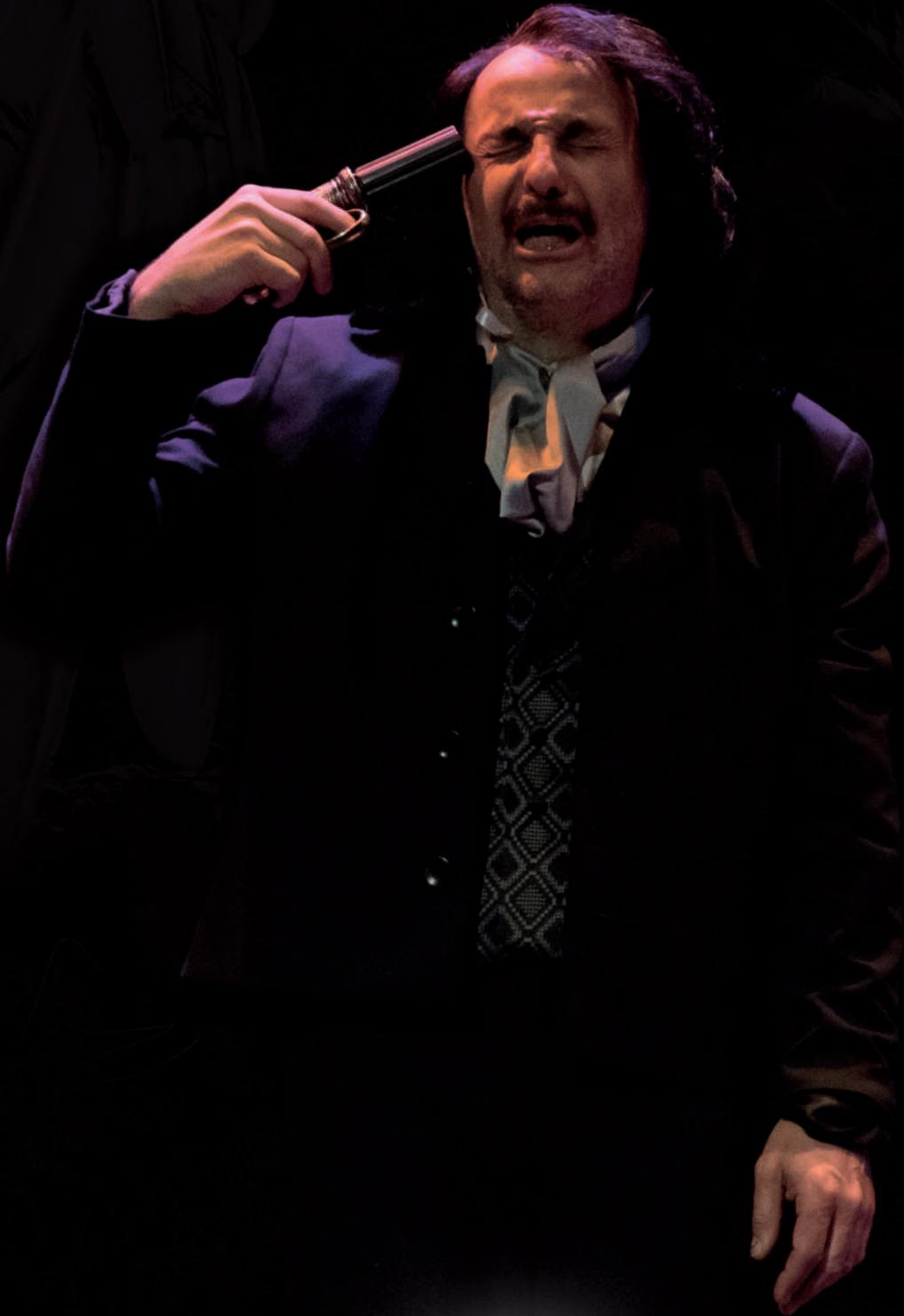
- Diseño de iluminación. Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1998.
- AutoCAD 2D (Escenografía e iluminación) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1999.
- AutoCAD 3D (Nivel avanzado) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 2000.
- Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD Murcia 2001).
- 4º Piano / 4º Solfeo.
- Gestión cultural (Murcia 2001).

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Teatro, música y danza)

Desde 1985 ejerce como técnico y/o diseñador de iluminación con distintas compañías de teatro (Teatro de Papel, La Murga, Tespis, Teatro del Viaje, Producciones FM, Teatro del Aire, Cía Ferroviaria, Títeres tiritando, Alquibla, Arena, Doble K, CMDanza, Teatro Español, Goliardos, El Hechizo).

Diferentes ocupaciones relacionadas con el espectáculo como regidurías de escenario para festivales de flamenco y rock, backliner, manipulador títeres, dirección técnica en gira de teatro y danza, producción local, técnico en festivales de teatro.

TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



EQUIPO TÉCNICO

**ESPACIO SONORO
TONI HERRERA.**

MURCIA

Técnicas de Microfonía en Directo, Barcelona Febrero/1993. Operador clase B de Estaciones Radioeléctricas, Murcia junio/1994.

Audio en Directo, Meyer Sound España, Murcia Marzo/2006.

Diseño de Sistemas de Sonorización, Meyer Sound España, Murcia Marzo/2006.

Diseño de Sistemas de refuerzo, D&B Audio.

EXPERIENCIA

1992/ 96

Empresa: Zeta Audiovisuales

Dependiendo del Departamento de proyectos, realizo trabajos de técnico especialista en sistemas e instalación de audiovisuales, abarcando los campos de audio, video y control de medios.

Dependiendo del departamento de eventos realiza trabajos de operador de sonido directo, Conciertos, congresos, ruedas de prensa.

En los trabajos destacables realizados en esta empresa:

Colaborando con TVE, a cargo del Gobierno de Navarra, como técnico de sistemas, Operador de sonido en la sala de prensa de la Universidad de Navarra, colaborando con los enlaces de cadenas de TV internacionales.

En estos cuatro años estuve recibiendo la formación principal y necesaria directamente de la mano del Toma de sonido de RTVE, e Ingeniero Técnico en telecomunicaciones, Juan Francisco Muñoz Moya.

(Director Técnico en zeta soluciones audiovisuales).

1996

Empresa: Spl Murcia.

Operador de Mezcla F.O.H. y monitores.

1996/ 98

Empresa: Níquel Espectáculos.

Operador de Mezcla F.O.H.

1998/ 2005

LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



EQUIPO TÉCNICO

**ESPACIO SONORO
TONI HERRERA.**

MURCIA

ESPECIALIDADES

Control de consolas Analógicas de sonido, y de gran cantidad de consolas Digitales, Avid Venue, Yamaha, Digico y Midas.

INFORMÁTICA

Conocimientos Windows/ Os x

Ofimática (Word, Excel,...).

Audio/Video: Pro Tools, FCP, Logic X. Qlab V4.

En estos 25 años, como operador ing técnico de grabación en estudio, copropietario.

Agradezco a todos los artistas, managers, oficinas de contratación y estudios de grabación, por compartir escenario y estudio con todos los artistas.

OPERADOR DE MEZCLA F.O.H.

Pecos en su ultima gira de dos años, The Cristians, Los Mustang, Chichos, Laura Lubre, Requeibros, Míticos, Los Puntos, Ana María Jopek, El Puchero del Hortelano, La Guardia, Jaime Urrutia, Ángela Carrasco, Obk, Pablo Abraira, Manu Tenorio y a muchos más.

ASISTENTE F.O.H.

Cristopher Cross, Ziggy Marley, Second, M Clan, Mala María, Momo, Manolo Escobar, Medina Azahara, Diego Martin, Rosendo, Rosa, Efecto Mariposa, Muchachito Bombo Infierno, La banda del Pepo, Celtas Cortos, Consorcio, Camela, Duo Dinámico, Mojinos escocidos, Sueño de Morfeo, Despistaos...

OPERADOR DE MEZCLA EN MONITORES

The Wailers, Dulce Pontes, Toquinho, Sara Baras, Alan Parsons Project, Los Secretos, Los Chicos del Coro, Noa, The Blues Brothers Band, El Barrio, José Mercé, Diego el Cigala, M Clan, Camela, Suaves, La fuga, Seguridad Social, Martirio...

TIC, TAC, POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



CREATIVIDAD

**'MARIANO ZUÑEL.
MURCIA**

Dibujante ilustrador, artista y diseñador gráfico, con gran experiencia en preimpresión, artes gráficas y en distintas facetas relacionadas con la publicidad y la televisión.

Larga experiencia como emprendedor y gerente de varias empresas y producciones.

Perito Judicial en Artes Gráficas por la UNED.

Productor ejecutivo y guionista en programas de televisión, spots publicitarios y videos corporativos.

ACTUALMENTE

ZDESIGN es la marca de mi estudio, en él desarrollo trabajos de creatividad tales como, ilustrador, diseño gráfico, branding (creación de logotipos e imagen corporativa), diseño y maquetación de libros, diseño web, multimedia, diseño de stands, spot publicitarios y, en general, diversas facetas relacionadas con el diseño y la creatividad.

2005/2011 DOBLEZERO y FELICIA PRODUCCIONES

Creamos la productora Comunicación Creativa Doblezero S.L. y Felicia Producciones S.L., donde realizo trabajos de producción, creativo y comercial.

En Doblezero realizamos diversos trabajos de multimedia, spots publicitarios (para clientes como Cajamurcia o la agencia de publicidad Portavoz) y videos de empresa.

Con Felicia Producciones coproducimos un programa de variedades y concurso de monólogos “7 GATOS Y UN MININO” junto con Televisión Murciana durante dos temporadas.

También coproducimos junto a POPULAR TV, un programa de cocina llamado “LA COCINA DE JUAN LUIS”, emitido en todo el territorio nacional.

1995/2007 SCREENSPAIN S.L.

Gerente de la empresa de fotomecánica y servicios de preimpresión y reprografía SCREEN (Screenspain S.L.) tras más de 6 años en una fotomecánica tradicional como dibujante de artes gráficas y montador (1989/94 Reproducciones Fotoset, S.A.).

1986/88 DIBUJANTE ARQUEOLÓGICO

Dibujo de cerámicas, restos arqueológicos y yacimientos para el Museo Arqueológico de Murcia y Patrimonio Arqueológico de la Región de Murcia. Donde también realizo alguna maqueta a escala sobre yacimientos

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



AUTOR

MIGUEL GALINDO ABELLÁN.
DRAMATURGO. MURCIA.

2006

Representación de Hierma, versión de Yerma de Federico García Lorca, para el grupo Las Nardas, dirigida por Luis Ahumada. Teatro Romea, Centro Cultural de Javalí, Centro Cultural de Espinardo, Auditorio Cabezo de Torres (10 de mayo).

Publicación del poemario Las alas en su sitio, Madrid, editorial Personal.

2008

Publicación del texto teatral El mirador de los neutrales, Murcia, Editorial Tabularium, 2008.

2012

Doctor por Universidad de Murcia en Filología Hispánica.

Recibe el IV Premio Internacional de literatura crítica Academia del Hispanismo.

2013

Publicación del estudio crítico La elección por la virtud, de Tirso de Molina, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013.

2015

Publicación de las dos obras teatrales Malas y de Una de dos, Ciudad Real, Editorial Ñaque, 2015. Malas se incluye como lectura obligatoria para la EBAU de la Región de Murcia por la asignatura Artes Escénicas.

2016

Representación de la obra Malas por el Grupo Mariana Pineda de Murcia, en Auditorio de Guadalupe (19 de mayo), Auditorio de Cabezo de Torres (8 de junio).

2017

Representación de la obra Malas, Centro Cultural de Espinardo (14 de marzo) y Teatro Bernal (11 de mayo). Dirección: Luis Ahumada.

Entrevista en Televisión GTM, Murcia, 27 de enero.

Junto a Fulgencio Martínez Lax y Raquel Garod funda la Asociación de dramaturgos de la Región de Murcia (DREM), haciéndose cargo como secretario y más tarde como coordinador de publicaciones.

TIC
TAC
POE



AUTOR

MIGUEL GALINDO ABELLÁN.
DRAMATURGO. MURCIA.

2018

Representación de El vals de las Cenicientas, salón Delegación del Gobierno (18 de junio), Murcia, a cargo del Grupo Mariana Pineda, junio. Dirección: Miguel Galindo.

Representación de Malas, Cartagena, Ramón Alonso Luzzy, a cargo de alumnas del IES Ben Arabí, (17 de mayo, 20:00h), dirigida por Beatriz Villarino.

2019

Publicación del texto teatral Yo soy la otra, Murcia, Editorial 3Fronteras,

Representación de Malas, Grupo “A cal y canto” de Albacete, en Gran Teatro de Villarrobledo (Albacete, 15 de febrero) y Auditorio de San Clemente (Cuenca, 10 de marzo). Dirección: Manuel Valero y Pilar Simón.

Entrevista sobre Malas en Radio San Clemente (Cuenca), jueves 7 de marzo, 11:00h.

Representación de Mátala, por favor, Teatro Circo Murcia, 30-5-19, JoProducciones/TCM.

Enero-Febrero, escribe Tic, Tac... Poe, para La Murga Teatro (Cartagena).

Alquibla Teatro utiliza La encuesta y En el tanatorio tienen buen café (de la recopilación de obras cortas llamada Tangram) para una representación en Centro Párraga (29 de junio).

Enero a julio: Imparte las asignaturas Teatro y Teatro español del Siglo XIX en Universidad de Murcia para el grado de Lengua y Literatura españolas.

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



DIRECCIÓN

Alfredo Ávila.

Licenciado en arte dramático. Murcia.

Alfredo Ávila, nació en Cartagena (Murcia) el 14 de septiembre de 1964.

Es licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de interpretación.

Desde sus comienzos, trabaja en todos los frentes posibles dentro del mundo teatral. Trabaja como actor, director, productor, autor y pedagogo, lo que le proporciona un amplio y variado conocimiento de todo el engranaje de este Arte escénico.

Inicia su andadura en el mundo del teatro a muy temprana edad. Con tan solo 12 años, en el año 1.976 participa en el proyecto del grupo de Teatro La Buhardilla, para posteriormente participar en la creación del Aula de Teatro Estudio de Cartagena.

Ya en 1982 crea, con otros compañeros, la Murga Teatro, la que sería y es en la actualidad la compañía profesional más antigua de la Comunidad Autónoma de Murcia, y una de las más antiguas del panorama nacional, dentro del teatro independiente.

Con esta compañía lleva a cabo hasta la fecha, como productor, actor, director o autor más de un centenar de producciones teatrales, tanto dirigidas al público adulto, al infantil, como al teatro de calle y otras disciplinas teatrales, como campañas de teatro social.

Dentro del teatro dirigido a un público adulto, destacan montajes como "Aspirina para dos"(Woody Allen)1983, "Dos al derecho dos al revés"(Santiago Moncada)1985, "Escuadra hacia la muerte"(Alfonso Sastre) 1987, "Del laberinto al treinta"(Alonso de Santos) 1989,"¡Ay Carmela!"(Sanchis Sinisterra)1995, "Entre bobos anda el juego"(Rojas Zorrilla) 1998,"García Lorca a escena" 1999. "Las Tirias" (L.Federico Viudes) 2.003...

Dedicación especial al teatro para niños igualmente desde sus comienzos, siempre con montajes con una clara vocación pedagógica: "El bosque de la libertad"1984,"El violinista"1990, "Tristan el mago"(Lorenzo Piriz)1993,"Rufo y la máquina del tiempo"1995,"El país de las sorpresas" 1999, "Jugando a leer" 2001 "Un día de Espías"(Ignacio del Moral) 2004 "En un lugar del Quijote" (Alfredo Ávila) 2005,"El desván de los sueños" (Alfredo Ávila) 2006 "La Brigada Macarrón " Alfredo Ávila 2009

LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



DIRECCIÓN

Alfredo Ávila.

Licenciado en arte dramático. Murcia.

Dirige igualmente en el año 2013 para la productora Gloria Muñoz el musical “Pulgarcita”

De nuevo con La Murga Teatro Musical “La Ratita Presumida” 2015 y “Caperucita Roja” la versión más loca de la historia en 2017.

En su interés continuado en la búsqueda de diferentes formas de expresión teatral "La Murga Teatro" inicia en el año 1998 su incursión en el teatro de calle, produciendo y dirigiendo diferentes espectáculos.

Fuera de su compañía ha dirigido o participado en otros importantes proyectos como en el año 2000 que realiza la producción para la Comunidad Autónoma de Murcia, la Opera “Bastian y Bastiana” de Mozart, donde además interpreta un personaje, o en 2001 que dirige el espectáculo “Circo Romano” para las fiestas de Cartagineses y Romanos. Espectáculo este con más de 1,500 actores y presenciado por 15.000 espectadores en el estadio Municipal Cartagonova.

Igualmente, en el año 2003 el y su compañía La Murga Teatro reciben el premio del diario “El Faro” a la mejor labor cultural.

Otra de las actividades en la que Alfredo Ávila y "La Murga Teatro" ha centrado su actividad durante estos años, es la actividad pedagógica. Desde el año 1983, formó parte del equipo de monitores de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cartagena en su programa de “Teatro en la escuela”, durante casi años y desde el 1998 dirige la Escuela Municipal de Teatro del mismo Ayuntamiento, de la que actualmente es su director, profesor del grupo de adultos y director de KreaTeatro, la joven Compañía de esta Escuela.

Recientemente ha participado en la creación en Cartagena de la Escuela Internacional del actor del Mediterráneo, en la cual ya han recibido pedagogos de la talla de Carles Castillo. Antón Valen, Norman Taylor, Ramón Fontseré, Andrés Lima, Alex Rigola, entre otros.

LA MURGA
TEATRO

TIC,
TAC,
POE

LA MURGA
TEATRO

ESPACIO ESCÉNICO Y NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio a la italiana

10 metros de boca x 10 metros de fondo x 7 de alto + 1 metros de hombros

Cámara negra + Telón de boca

SONIDO

- Equipo de sonido suficiente para cubrir el aforo con una presión mínima de 90db spl, compuesto de cajas de dos vías mas subgraves, Frontfill y delay si por cobertura fuese necesario.

- 2 monitores en 1 envíos tipo cuña de 2" + 12" con sus correspondientes amplificadores.

- Una consola de mezclas digital para utilizar 2 CH mono y 1 CH estereo con Cuatro, EQ 3/8 en salidas, y 1 efectos (rever).

- 2 puntos de intercom 1 Control de sonido y luces y 1 en caja o cabina

ILUMINACION

7 recortes 25/50

18 PC 1000

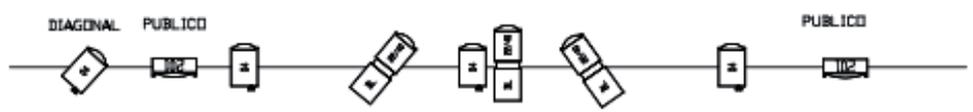
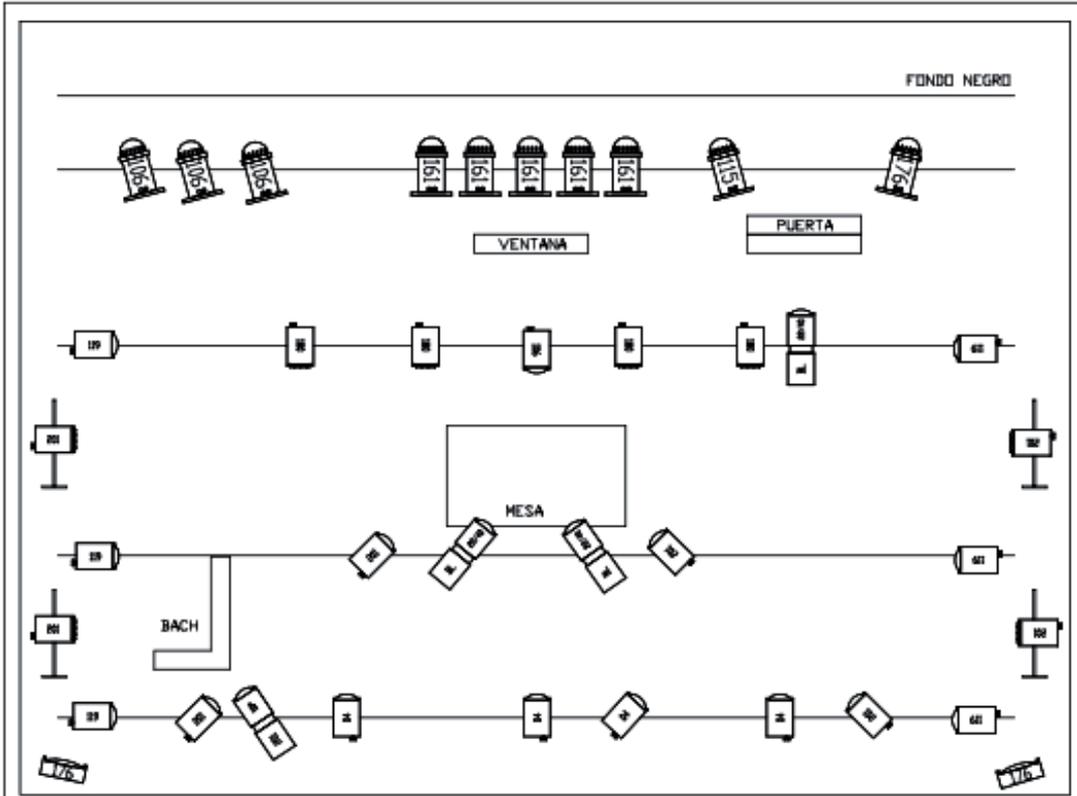
8 Fresnel

10 PAR 64 CP 62

4 Cuarzos

3 ó 4 varas de luces

48 canales de dimers



LEYENDA

	RECORTES 25/30 (7)
	PC 1000 (18)
	FRESNEL 1000 (8)
	PAR 64 CP62 (10)
	CUARZO (4)

TIC TAC POE	
Recinto:	ESPACIO OPTIMO
Compañía:	CIA LA MURGA
Dirección:	ALFREDO AVILA
Iluminación:	Jesús Martínez García
Escenografía:	LA MURGA
Dibujo:	Jesús Martínez García
Escala:	GRAFICA
Ruta:	D/Dac/producciones/tictacpoe

TIC,
TAC
POE



LA MURGA
TEATRO

“Espectacular, impactante y muy bien interpretada resultó la puesta en escena de una de las obras teatrales que sin duda dará que hablar en el panorama nacional.” Ángela de la Llana, *Diario La Verdad*.

“Resulta desgarrador ver a un Poe vencido enfrentándose a sus propios monstruos en el último soplo de su vida.” José Joaquín Ferrándiz, profesor de Secundaria.

“Muy buena literatura inspirada en la literatura. Un viaje entre la fantasía (TIC), la realidad (TAC) y el delirio POE.” Rafael Sánchez, Doctor y profesor en la Universidad de Murcia.

“Ni Poe podría haber imaginado morir entre tamaños, dulces y grotescos delirios.” Fran Nicolás, cantante y empresario.

“La obra te tiene inmersa en la trama. Un magnífico trabajo de luz y sonido y escenografía muy original.” Recomendable al 100 %” Noemi Fresneda.

“La Murga teatro, en esta ocasión te lleva de la mano y te sienta al lado de Poe en sus últimos momentos, te hace partícipe de sus emociones y sentimientos y te acercan a sus personajes de la manera que mejor saben, con trabajo actoral de 10, gran puesta en escena y mejor dirección, no te la puedes perder.” Rosa Sánchez Cegarra.

“¡Impresionante la puesta en escena y la escenografía! Un placer visual para cualquier amante del teatro y un homenaje precioso para cualquier amante de Poe.” Pablo Madrid.

“Si vas a ver esta obra pensarás muy probablemente: «¿cómo lo hacen?», no es una obra convencional, tiene unos efectos muy chulos. ¡Muy interesante!” Juan Nieto.

“La atención se mantiene desde el principio, porque no sabes que camino va a seguir la obra, de hecho, el montaje y efectos especiales te van sorprendiendo a cada momento. La interpretación muy buena.” Mila Martínez.

“Estuvimos en el estreno de TIC TAC POE, Sorprendidos por el gran trabajo actoral, la tensión mantenida de principio a fin, el montaje teatral te ayuda a

mantener esa sensación de stress contenido, muy propio de Poe, es un orgullo para nuestra tierra, tener un teatro de esta calidad. FELICIDADES de nuevo, deseamos un largo recorrido a TIC TAC POE, porque merece la pena disfrutar de un Buen Teatro.” Fini Mendoza.

“Una obra bien hecha, de calidad. Felicidades a los actores y actrices y a todos los que la habéis hecho posible para que todos disfrutemos de lo bien hecho. Espero volver a verla.” Anabel García Zamora.

“Una puesta en escena muy atrevida y diferente, interpretaciones muy trabajadas y además una obra que no te deja indiferente y se presta a hablar de ella con las personas que la han visto. Muy recomendable para ver un teatro de calidad.” Sara Barrachina Pascual.

Opiniones de otros espectadores:

“El silencio en la sala era sepulcral, todos nos sentíamos atrapados e inmersos en la historia que se va desarrollando.”

“Las emociones que sentí fueron tan impactantes y variadas que salí de la obra queriendo volver a verla.”

“Da gusto salir del teatro y poder reflexionar sobre una obra tan completa e impresionante.”

“Miedo, desconcierto, ternura, angustia, compasión, pánico... Son tantas las emociones que sentí al ver la obra que me faltan palabras para describirlas.”

“El final de la obra es magistral, y cuando llegó creí que no había pasado más que un momento, me quedé con ganas de más.”

“Magistral en dirección, interpretación, puesta en escena. Un espectáculo que no se ve todos los días.” Matilde García Ruano.



ÁNGELA DE LA LLANA
angela.delallana@cartagena.es

PASARELA DE DOMINGO

La Murga pone de actualidad a Allan Poe

Muchos nervios y 'mu-
cha mierda' en el es-
treno de una noche
cuajada de emociones
y éxitos. Espectacular, impac-
tante y muy bien interpretada
resultó la puesta en escena de
una de las obras teatrales que sin
duda dará que hablar en el pano-
rama nacional durante los próxi-
mos meses.

El Nuevo Teatro Circo alzó su
telón el viernes por la noche para
el estreno de 'Tic Tac Poe', la pro-
ducción de la compañía cartage-
nera La Murga Teatro, dirigida
por Alfredo Ávila y avalada por
un importante y compacto equi-
po artístico y técnico.

Con los nervios a flor de piel
el director pasó toda la jornada
en el teatro acompañado de su
equipo, perfilando un montaje
audiovisual en el que se conju-
gó a la perfección con la mági-
stral representación del elenco
de actores. Poco antes de comen-
zar la obra, compartió impresio-
nes con su mujer, **Raquel To-
rres**. «Llevamos muchas horas
de trabajo, mucha ilusión y mu-
cho esfuerzo, estamos expectan-
tes ante la reacción del públi-
co», señalaron.

Y el público, que abarrotó la
sala, reconoció el resultado con-
seguido con una larga ovación
que los mantuvo en pie aplau-
diendo el excelente trabajo de
una obra que ha sido escrita por
el dramaturgo **Miguel Galindo**,
presente también. «Se trata de



Francisco García, Montse Madrid, César Segura, María Martínez y Juana Mari Ros, en el vestíbulo del Teatro Circo. :: FOTOS J. M. RODRIGUEZ / AGM

una recreación de las últimas ho-
ras del escritor Edgar Allan Poe.
Un guión que aúna sueños y es-
pacios reales y oníricos».

'Tic Tac Poe' es una producción
destinada a los amantes del tea-
tro y a los grandes seguidores del
escritor estadounidense. Se tra-
ta de montaje que nos traslada al
7 de octubre de 1849, la última
noche de vida del escritor, que
apareció muerto en una fría y os-
cura calle de Baltimore.

Asistentes como **Juan Nieto**,
Carmen Monís, **Francisco Gar-
cía**, **Montse Madrid**, **César Se-
gura**, **María Martínez**, **Juana
Mari Ros**, **Noemí Fresneda**, **Ma-
ría José Calvo**, **María Cristina
Fresneda** y **Cristina Nicolás** vi-
vieron en primera persona cómo
el escritor se enfrentaba a sus
miedos más profundos, a sus ob-
sesiones, a sus propios person-
ajes y al deseo de volver a ver a su
joven esposa Virginia, muerta

años atrás. Unas horas en las que
Poe sufrirá el mismo terror que
vivieron sus incontables lecto-
res con sus narraciones.

Arrojando al elenco de acto-
res, formado por **José María Ba-
ñón**, **Miguel Cárcelos**, **David
García Coll**, **Luis Martínez**, **Pe-
dro Alejandro Villalba** y **Lara
Guilén**, se encontraban compa-
ñeros como el actor **Manuel Lla-
mas**, quien dijo «que era necesari-
o apoyar siempre a la profesión».

Entre los asistentes, **Fulgencia Vidal**, **Conchi Conesa**, **Leandro Cervantes**, **Luisa Gutiérrez**, **Verónica Sáez**, **Jesús Martínez**, **María José Delgado**, **Pepe Castellini** y **José García Carrasco**. Ellos se declararon, en su mayoría, amantes del teatro y reconocieron su gran expectación «por ver una obra que aun sin estrenar está despertando mucho interés».

No faltó un público más joven, como **Iván** y **Raúl González**, y los hijos del director de la compañía, **Amina** y **Saúl**, quienes explicaron que sus padres «han estado muy centrados en la obra y estábamos todos deseando que llegara este gran día».

Tras finalizar el espectáculo, asistentes como **Pepa Soto**, **Andrés Espinosa**, **Ainhoa** y **Patricia Martínez**, **Carmen Gutiérrez**, el escritor **Fernando Da Casa**, **Juana Pérez** y la empresaria **Teresa Cerrada** auguraron un gran «éxito al montaje», que triunfó en su noche de estreno.

El distribuidor **Miguel Ángel García** señaló que «ahora iniciaremos una gira nacional que seguro que irá bien porque todos los trabajos de La Murga son siempre una apuesta segura».

Todos deseaban a los actores 'mu-
cha mierda' para la compañía profesional más veterana de la Región de Murcia, que en breve cumplirá 38 años de trabajo sobre las tablas.



El equipo de 'Tic, tac, Poe' durante la presentación de la obra en Cartagena, I. o.

TIC, TAC, POE LAS ÚLTIMAS HORAS DEL ESCRITOR

LA MURGA TEATRO ESTRENA ESTA NOCHE EN CARTAGENA UNA OBRA QUE LLEVA A ESCENA LOS MIEDOS DEL MAESTRO DEL TERROR

POR L. O.

La Murga Teatro, que en breve cumplirá 38 años de trabajo profesional y que presume de ser la compañía profesional más veterana de la Región de Murcia, vuelve esta noche a los escenarios después de dos recientes producciones dedicadas al público infantil: el musical *La Ratita Presumida y Capercucita Roja, la versión más loca de la historia*. Ambas producciones siguen llenando teatros gracias a una gira nacional apoyada por el Plan Platea, perteneciente al Ministerio de Cultura, pero los inquietos responsables del grupo no han podido resistir la tentación de presentar al público cartagenero una nueva obra.

Hablamos de *Tic, tac, Poe*, que hoy, sobre las tablas del Nuevo Teatro Circo, revivirá las últimas horas de vida del icónico Edgar Allan Poe. Dirigida por Alfredo Ávila, y con un importante reparto (Pedro Alejandro Villalba, Lara Guillén, Miguel Ángel Cárcelos, David García Coll, Luis Martínez Arasa y José María Bañón) y un con-

trustado equipo artístico y técnico, se trata de una producción «destinada a los amantes del teatro y, en este caso, también, a los grandes seguidores del escritor estadounidense», señaló el responsable de la representación. En concreto, este montaje trasladará al patio de bañucas hasta el 7 de octubre de 1849, la última noche de vida de Poe, que apareció muerto en una fría y oscura calle de Baltimore. «¿Qué ocurrió durante esa aciaga y desconocida noche?», se preguntan en La Murga Teatro.

Tic, tac, Poe, realizada en colaboración con las Concejalías de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena y Torre Pacheco, el Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia ICA, el Centro de Artes Escénicas de Torre Pacheco CAES y Sketch Eventos, mostrará ante el público a un hombre que se enfrentará a sus miedos más profundos, a sus obsesiones, a sus propios personajes y al deseo de volver a ver a su joven esposa Virginia, muerta años atrás. «Unas horas en las que Poe sufrirá el mismo terror que vivieron sus incontables lectores con sus narraciones», aseguran sus responsables.

'TIC TAC POE'
HOY, 21.00 horas
Nuevo Teatro Circo,
Cartagena
12/18 euros



TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

