

LA MURGA
TEATRO

PRESENTA

LA ATÍPICA COMEDIA
MALDITA HERENCIA



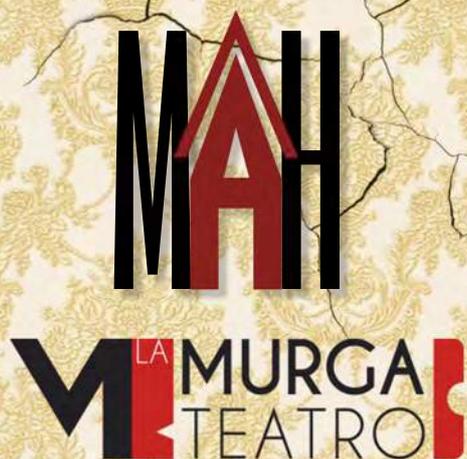
SINOPSIS

“Maldita Herencia” es una divertida comedia para todos los públicos.

Julia, ante la muerte de su padre, hereda el antiguo domicilio familiar. En ningún momento ella, ni su peculiar marido, Roberto, imaginaban que algo tan aparentemente sencillo, se convirtiera en toda una siniestra aventura. Sin duda, nunca heredar una vivienda se convirtió en algo tan difícil y divertido a la vez.

Estamos evidentemente ante una atípica comedia, llena de enredos, diálogos ágiles, personajes estrambóticos, y situaciones inesperadas y sorprendentes.

“Maldita herencia” se desarrolla en un ambiente y situaciones, terriblemente divertidas. Sin duda el objetivo de este espectáculo es sacar del espectador, una sonrisa o una buena colección de carcajadas.



Reparto

José María Bañón
Raquel Torres
Pedro Alejandro Villalba

Música original

Pedro Contreras

Dirección técnica e Iluminación

Jesús Martínez

Diseño y escenografía

José María Bañón

Audiovisual

elMaquinista y Twin Freaks

Diseño y vestuario

La Murga Teatro

Confección

Salero Atelier

Asesor efectos de magia

Abel Magia

Ayte. de Dirección y Regiduría

Carmen Ibarra

Producción ejecutiva

Raquel Torres

Fotografía

Pepe H

Producción

La Murga Teatro

Guión y dirección

Alfredo Ávila

MAH

LA MURGA
TEATRO

RAQUEL TORRES

Licenciada en Arte Dramático por La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia. Más adelante profundiza en movimiento e interpretación textual con los maestros: Andrés Lima, Norman Taylor, Ramón Fontseré, Joseph Collard y Alex Rigola entre otros.

Desde el año 1999 se incorpora en La Compañía de Teatro "La Murga", formando parte del equipo directivo junto a Alfredo Ávila. En ella ha realizado trabajos de los que destaca *El desván de los sueños, Caperucita roja- la versión más loca, El bosque de los relatos del mundo, La ratita presumida y Tic,tac...Poe.*

Miembro del equipo directivo de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena y La Murga Teatro dónde también imparte clases desde hace más de 20 años.

Miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos y del Centro Andaluz de las Letras.

MAH

LA MURGA
TEATRO





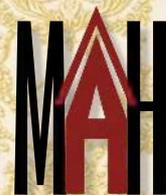
JOSÉ MARÍA BAÑÓN

Estudio en la ESAD de Murcia y completó su formación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. También ha cursado el grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia.

Artista polifacético, desarrolla una labor creativa, escribiendo, dirigiendo, produciendo y actuando a través de su compañía elMaquinista uniendo técnicas audiovisuales y escénicas.

Veinte años como actor le han dado la posibilidad de trabajar con grandes compañías, como Ferroviaria, Lulo Producciones, LaRuta Teatro, Alquibla, Nacho Vilar Producciones, Somnis Teatro, Teatro de la Entrega, Falsaria de Indias o La Murga Teatro, aunque nunca ha renunciado a realizar creaciones propias.

Ha sido miembro de Grupo Pujal!, compañía de teatro de altura con proyección y fama internacional durante catorce años.



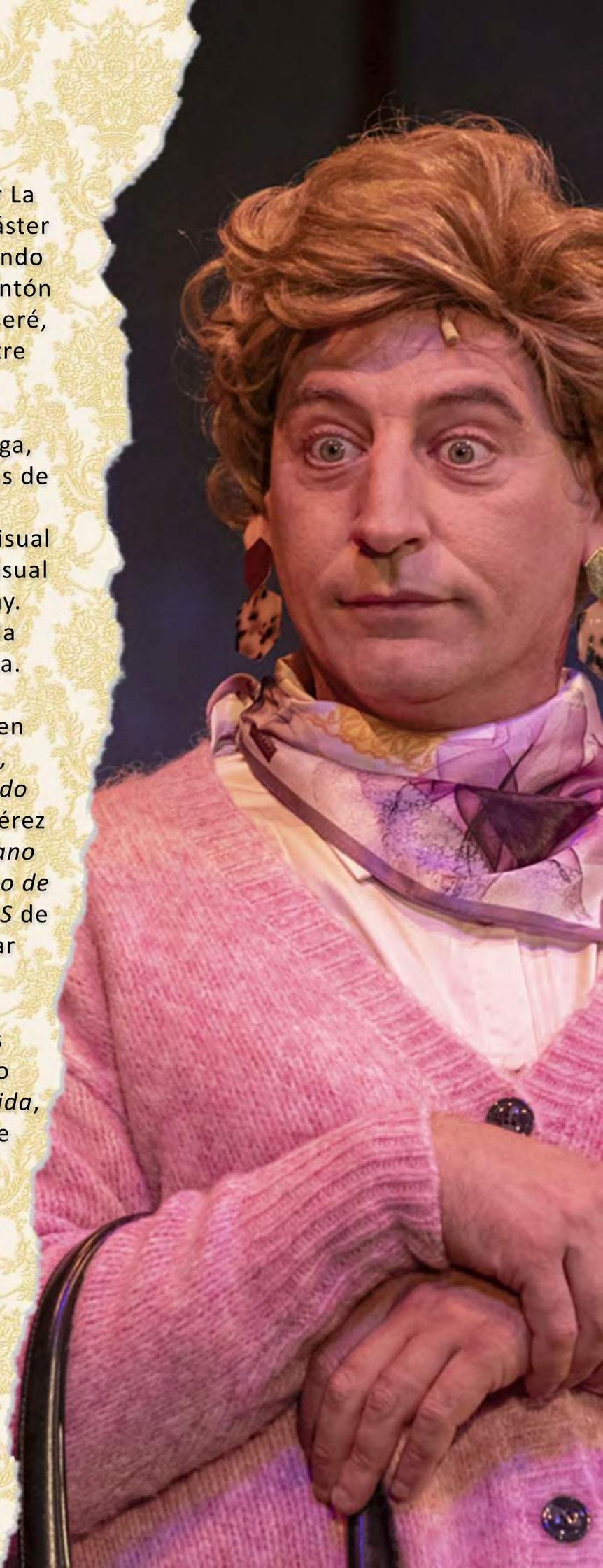
PEDRO ALEJANDRO VILLALBA

Licenciado en Arte Dramático por La ESAD de Murcia, ha realizado el Máster en Artes Escénicas y complementando su formación con maestros como Antón Valén, Carles Castillo, Ramón Fontseré, Andrés Lima y Norman Taylor entre muchos otros.

Actualmente trabaja con La Murga, con la que colabora desde hace más de 26 años, y en el ámbito de la realización e interpretación audiovisual con Pablo Madrid Creación Audiovisual y con el estudio creativo Laikaway. También es docente en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

De sus trabajos interpretativos en teatro destacan *Big Bang Boom*, creación para Alter Arte, *Un mundo feliz/Malpaís* dirigido por Nieves Pérez Abad, *Sueño de una noche de verano* dirigido por Encarna Illan, *El Tiempo de la Cebolla* de Somnis Teatro, o *CAOS* de Antonio Álamo dirigido por Oscar Molina.

Actualmente gira con diversas producciones de La Murga como *Caperucita Roja*, *La Ratita Presumida*, *Del Laberinto al 30* de Alonso de Santos, o *Tic Tac Poe*.





CARMEN IBARRA

Licenciada en Interpretación en la ESAD de Murcia, ha cursado también estudios elementales de música y violonchelo en el Conservatorio de Música de Cartagena y el Bachillerato Artístico en IES Ben Arabí.

Ha realizado diversos cursos y talleres con Carlos Cegarra, Gabriel Olivares, Guillermo Sanjuan, Luis López Visuara, Chevi Mudaray, Mark Young, y Pantxi Coves, y en la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán, además de realizar prácticas con La Murga Teatro, en su compañía y escuela de teatro.

Como dramaturga y directora ha realizado *La Habitación Roja*, adaptación y versión de la película *Gritos y susurros*.

Como actriz ha participado en creaciones escénicas como *La Familia Nanitatotes*, *Antes de venir*, *Piénsenlo* a partir de los cómics de Mafalda, *Como no hacer una comedia*, *Catarsis*, *Antígona*, *Tío Vania*, *Hablando de Lorca...*, y en cortometrajes como *Co – Living* de Bruno Rodríguez, o *Plano 1* de Víctor Soler, en el que también fue ayudante de dirección.

MAH

LA MURGA
TEATRO



JESÚS MARTÍNEZ

Licenciado en Dirección en la ESAD de Murcia, estudió diseño de iluminación, AutoCAD 2D (Escenografía), y AutoCad 3D (Nivel avanzado) en el Centro de Tecnologías del Espectáculo de Madrid.

Ha participado en la dirección técnica de la Compañía Murciana de Danza de 1996 a 20109, en el Festival de Teatro de Mula, con FM Poika y con Ángel Facio en el Teatro Español.

Ha realizado diseños de iluminación para Teatro del Aire, La Murga Teatro, la Compañía Murciana de Danza, Producciones FM, para *Los monólogos de la vagina* de Karacter S.L., *Los Lunáticos*, o la Gira nacional 2001 *Sin enchufe* de M-Clan.

Actualmente es director técnico en *Caperucita Roja- la versión más loca de la historia* y *Tic Tac Poe* de La Murga Teatro.

MAH

**LA MURGA
TEATRO**



ALFREDO ÁVILA

Licenciado en Artes Escénicas por la ESAD de Murcia.

Fue co-fundador del grupo teatral 'La Buhardilla', y en 1982 fundó la que hasta hoy es su compañía de teatro profesional 'La Murga Teatro'.

Desde entonces ha actuado, dirigido y producido más de 50 montajes teatrales, de los cuales destacan *Aspirina para dos* de Woody Allen, *¡Ay, Carmela!* de Sanchís Sinisterra, *Dos al derecho, dos al Revés* de Santiago Moncada, *Del Laberinto al 30* de Alonso de Santos, *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre, *Entre Bobos anda el Juego* de Rojas Zorrilla, y *García Lorca a Escena* entre otros muchos.

Es impulsor, director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde su fundación en 1997, y uno de los precursores del programa de Teatro en la Escuela de la Concejalía de Educación, del Ayuntamiento de Cartagena, y monitor más de 18 años.

Ha escrito y dirigido eventos como *El Circo Romano*, *Desembarco Cartaginés*, *Galas de la Copa Audi Med Cup*, campañas de publicidad para *ONO*, *Coca Cola*, *Cepsa*, o *Biocampo*, y actividades históricas para Puerto de Culturas Cartagena.

También ha dirigido para Gloria Muñoz Artes Escénicas y Carver Espectáculos.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos como el premio de 'El Faro' a la mejor labor cultural.

MAH

LA MURGA
TEATRO



MAH
LA MURGA
TEATRO





MAH
LA MURGA
TEATRO





MAH
LA MURGA
TEATRO

